

# كيف تفكر المرأة

مقدمة لكتاب من تأليف د. محمد عبد الحليم



Bibliotheca Alexandrina  
0159292





# كيف تفكر المرأة

لسيمون دي يوفوار



لكتنوية. ٤ ش سعد وعليه ت ٨١-٨٢٨

القاهرة - ٤٣ ب نر رمسيس - ت ٥٧٤٣٦١٠

جميع حقوق الطبع محفوظة  
للمركز العربي للنشر بالسكندرية  
معروف أروان

## مقدمة

كتاب غرائز المرأة للكاتبة الوجودية سيمون دى بوفوار من الكتب القليلة التى تتناول الأسرار الداخلية للمرأة وتكشفها ، بل تحاول أن تعريها تماماً .. والمرأة بطبيعتها الأنثوية التى خلقها الله بها كانت دائماً سرّاً خفياً يصعب فهمه .. أو هكذا يخيل دائماً للرجل .. وقد تكون المرأة لغزاً يصعب فك رموزه بالنسبة للرجل دون أن تدرك هى ذلك .. بل قد تظن أنها واضحة وصادقة وصريحة فى نفس الوقت الذى يظن فيه الرجل أنها غامضة ومبهمة !! إذن فالأمر ليس كله بيد المرأة وليس كله بيد الرجل .. بل هى طبيعة الخلق ذاته وهذا بيد الله وحده .

فلكل من الرجل والمرأة طبيعة مختلفة لا يستطيع أى منهما أن يغيرها .. وإلا فإن ميزان الحياة يختل .. أى أن اختلاف طبيعة كل من الرجل والمرأة ضرورة لبقاء الحياة نفسها . فمن المعروف أن المرأة ذات طبيعة رقيقة ناعمة ، والرجل ذو طبيعة خشنة قاسية - وليس ذلك من قبيل الصدفة - إذ أن كل طبيعة منهما خلقت لتوائم مهام الحياة الموكلة لكل منهما .. فالعمل الشاق والحياة القاسية والسعى لكسب العيش والخوض فى معترك الحياة من مهام الرجل الرئيسية ... وتربية الأبناء وإرضاعهم الخير والحب والرحمة من مهام المرأة الرئيسية .. ولذلك تنسم المرأة بالركة والضعف والرجل بالخشونة والقوة .

وفى هذا الكتاب تتناول الكاتبة الوجودية سيمون دى بوفوار بالتحليل طبيعة المرأة .. أو غرائزها . أو بمعنى آخر الدوافع الداخلية التى تحكم سلوكها وتصرفاتها الخارجية وذلك بالقياس على ذاتها كامرأة .

والغرض من وراء ذلك هو أن يدرك الرجل هذه الدوافع (دوافع المرأة الداخلية) ويعاملها على أساس هذا الإدراك ... مفرقاً بين دوافعه ودوافعها .. فللمرأة طبيعة داخلية مختلفة تمام الاختلاف عن الرجل .. فعليه إذن أن يعاملها كامرأة ، أى

بحامسها من خلال معرفته بعرايزها المكتونة داخلها أو يعاملها على أساس طبيعتها كمرأة مختلفة عن طبيعته كرجل ، وذلك يستطيع أن يرضيها . ويشبع هذه الغرائز أو هذه الطبيعة .

فمن طريق هذا الإدراك يستطيع أن يسد أية ثغرة قد تنفذ منها المشاكل والخلافات بينهما فيستوى الأمر ... ويسعد في حياته كما يسعد في حياتها .

وأيضاً لكي تعرف المرأة طبيعتها الحقيقية التي تحاول الكثيرات إخفاها بل وتسيانها .. رغم أن تصرفاتهن تنبع منها ، فيستطعن إصلاح وتقويم نفسيتهن إذا شعرن أن بها شططاً ، أو انحرافاً ، أو تطرفاً قد يؤدي إلى إفساد العلاقة بينهما وبين الرجل ، فيكبحن جماح أنفسهن ويقومن طبيعتهن .. فإن الاعتدال هو أسلم الطرق للحياة السعيدة الخالية من المشاكل ، والجنوح والتطرف قد يؤدي بصاحبه إلى مشاكل وخلافات قد لا تحمد عقباه .

فهذا الكتاب هو من وجهة نظر مؤلفته امرأة صادقة تعكس ما بأغوار المرأة من غرائز وأحاسيس لتراها واضحة أمامها ... والوضوح والصدق مع النفس هو بداية النجاح في الحياة .. أما النسيان والإخفاء ومحاولة التستر على مبادئنا قد يسبب اضطراباً نفسياً وارتباكاً سلوكياً يجعل المرء عرضة لانتقادات الآخرين .

ونحن نعرض هذا الكتاب كما هو دون أية إضافة أو تعليق من جانبنا .. هدفنا من ذلك أن يجد فيه كل من الرجل والمرأة إجابات على تساؤلات عديدة تدور في خلد كل منهما عن بعض السلوكيات أو التصرفات الغير مفهومة للمرأة ... ودوافع هذه السلوكيات .

فالكتاب يتناول أموراً عديدة قد لا يتطرق إليها ذهن الرجل والمرأة وتكون فيها الإجابة الشافية على هذه التساؤلات المحيرة .

وكلنا أمل في أن يستفيد قارئ هذا الكتاب من المعلومات والحقائق الموجودة فيه .. وأن يستثمر هذه المعرفة فيما ينفعه وينفع الآخرين .. وأن يترك ما يرى أنه

ضاراً بالمجتمع وبأخذ بما يراه نافعاً له .

ولاتنسى أيها القارئ وأنت تقرأ هذا الكتاب أن كاتبته تتحدث عن نفسها وعن غرائزها .. أى أنها عكست ما فى داخلها هى على صفحات ذلك الكتاب ... فإذا أخذنا تحليلها لنفسية المرأة بصفة الغالية فلا يجب أبداً أن نأخذ بصفة العموم .. ذلك أن التاريخ يبين لنا أن هناك الكثير من النساء الفاضلات اللاتى استطعن أن يسيطرن على غرائزهن المعوجة ، بل ويقضين تماماً على أحاسيس الغيرة والأثانية وحب الظهور والرغبة فى التلون والخذاع ... ويحولن تلك الأحاسيس السفلية إلى مشاعر عليا فيأضه بالحب والخير والعطف والحنان والإيثار ...

وأخيراً فإننا نرجو أن نكون قد قدمنا بهذا الكتاب إضافة جديدة تثرى ثقافة القارئ ومعرفته .

والله الموفق



## العلاقة بين الرجل والمرأة

« إذا أمكن علاج التالف من السلوك  
المترب على تكوين المرأة ، يظل المجتمع  
محتفظاً بنظامه الأسرى المترابط غير  
المفكك » .



## العلاقة بين الرجل والمرأة

لاشك أن للمرأة دوراً خطيراً فى حياة الرجل .

فهى أولاً الأم التى حملت ، وأرضعت ، وسهرت على التربية حتى استوى الطفل شاباً يافعاً .. ، لم يلبث أن غدا رجلاً قوياً .. وهى ثانياً الزوجة ، أم الأطفال ، حنان البيت .. على أن علاقة الرجل بالمرأة لاتأخذ أشكالاً ظاهرة فحسب ، بل إن لها أشكالاً أخرى تتبلور منها نفسية الرجل وتتشكل بعواملها شخصيته ، وإذا كانت سيمون دى بوفوار قد تناولت فى هذا الكتاب : نفسية المرأة وغرائزها بصفة عامة فإننا نرى استكمالاً لهذا البحث أن نبدأ بعرض « علاقة الرجل والمرأة » بداية من نقطة الاختيار الماسم التى تتوقف عليها سعادة كل منهما فى الحياة الزوجية .

وربما كان هذا الكتاب هو الوحيد الذى يعرف بالمرأة فى حياتها من خلال نفسيته وتكوينها .. ولعل النظر إلى هذا التكوين على اعتبار ماينتج عنه من سلوك يكون كافياً لتحديد النهج السديد الذى يجب أن يسلكه الزوجين لتكون لهما السعادة . ولكننا مع ذلك نجد أنفسنا فى حاجة إلى المزيد .. بل المباشر فى التوجيه فيما يخص القسم العملى الذى لم يبدو واضحاً فى كتاب سيمون دى بوفوار رغم ماله من قيمة عظيمة فى التعريف بالمرأة ، وكان حتماً من إضفاء رؤيتنا الخاصة ( الشرقية ) ونظن أنها لاتختلف كثيراً مع ما جاء بهذا الكتاب من حيث أن صاحبته قد أرادت به الكشف عن شخصيه المرأة ونفسيته ليتمكن علاج التالف من السلوك المترتب عن تكوينها فيظل المجتمع محتفظاً بنظامه الأسرى المترابط غير المفكك . ذلك أن تماسك النظام الاجتماعى لكل مجتمع بشرى لاشك يقوم على تماسك الأسرة وهى الوحدة التى يتكون منها هذا المجتمع ، ومن هنا كانت أهمية سن القوانين للعلاقات الزوجية بما يتضمن حق الأزواج فى الحياة ويكفل السعادة لكل منهما ، ونظرة واحدة إلى القرآن الكريم فى آياته المخصصة لهذا الغرض تدل على الغاية

التي يهدف إليها الإسلام من تشريعه الذي سنه لبناء الزوجية .

## قانون الزواج

وأهم الأسس التي وضع عليها الإسلام تشريعاته في الزواج هو أولاً : حماية الأخلاق . ولقد قال المودودي في كتابه عن حقوق الزوجين : « أن القرآن قد عبر عن الزواج بلفظ « الإحصان » فالحصن هو القلعة ، والإحصان يعني التحصن داخل القلعة ، والمتزوج يقال له « مُحَصَّن » كأنه يبني حصناً وقلعة حسب قوله تعالى : « وأحل لكم ما وراء ذلكم أن تبتغوا بأموالكم محصنين غير مسافحين » . (النساء : ٢٤) .

وإذن كانت الأهمية الأولى في الإسلام أن يتحقق في العلاقة الزوجية هذا « الإحصان » أي الحفاظ التام على الأخلاق وصون العفة . إذ أن هذا يمكن من العلاقات الزوجية برفعه إلى درجة أن يكون الغرض الأول في التشريع الإسلامي ، أما الغرض الثاني فيستمد من قوله تعالى : « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة » . (الروم : ٢١) .

ولذا كان تصور الإسلام للعلاقة الزوجية هو المحبة والرحمة والمودة ، والإطمئنان والتواصل الروحي . لأن العلاقة الزوجية إن خلت من هذه الروح أصبحت ميتة لاجتماعها فيها بين الزوجين .

وأما الغرض الثالث : فهو (الكفاءة) بين الزوجين ، والشرعية الإسلامية تريد أن تقوم العلاقة الزوجية بين الرجل والمرأة على المودة والرحمة ، ولذلك فقد نصح الرسول ﷺ برؤية المرأة قبل الزواج فقال : (إذا خطب أحدكم المرأة فإن استطاع أن ينظر إلى ما يدعوه إلى نكاحها فليفعل) . وغرض الكفاءة التي تهدف إليه

الشرعة كان لتصورها أن العلاقة الزوجية لا تكتمل إلا بتكاثر الزوجين فكراً وأسلوباً فى الحياة والبيئة .

إذن فالقانون الإسلامى يقوم على أسس ثلاثة إن لم تتوافر فى الحياة الزوجية فإن الإسلام يفضل انفصال الزوجين وحل ما بينهما من الروابط ، على أن هذه الأسس يتفرع عنها كل من حقوق الزوجين وواجباتهما بعد هذا ، وهذه القوانين الثلاثة كما سبق أن بيناه هى :

١- صيانة الأخلاق والعفة .

٢- المودة والرحمة بين الزوجين .

٣- التكافؤ بين الزوجين .

وبجملة عامة ، نستطيع بالنظر إلى التشريع الإسلامى استخلاص القانون الوافى والتمهاج الكافى الذى ينير لنا الطريق إلى حياة الزوجين السليمة بأهدى السبل القويمة .

## الحب والزواج

الزواج الصحيح هو الذى تتوثق عراه على الحب ؛ هذا صحيح !! وغير صحيح !!

ولكن أولاً يجب أن نعرف ماهو الحب ؟ ثم نعرف بالإجابة على هذه السؤال ما يبرر التناقض الأول أعنى جملة صحيح وغير صحيح ، ويقولون أن الحب هو ذلك الرباط القوى الذى يجمع بين قلبين التقيا على الزلفة والشوق والمودة . ويسأل : ألا يختفى هذا الحب بعد الزواج ؟ أى بمجرد قضاء الرجل والمرأة لإشباع غريزتهما ؟ وإذا بسعار الحب خامد لا تشتعل فيه جذوة وإذا بالمحبان قد تحولوا إلى مجرد زوجين يظلهما سقف واحد ؟! هذا هو ما يحدث فى معظم الأحيان للأسف والسبب

فى ذلك هو الخطأ فى فهم المعنى الحقيقى للحب ؟ فالحب أنواع كما قالت سيمون دى بوفوار ولكل نوع من أنواعه غايته وهدفه .. هناك حب المال ... الجمال ... المركز الإجتماعى ... الغريزة ... الخ ، وهذه الأنواع بالطبع لا يمكن أن تكون سنداً قوياً له صفة الدوام كميرور لقيام أية علاقة زوجية ، أما الحب الصحيح الذى يصح أن يقوم عليه الزواج فهو ذلك الذى ينشأ بين الرجل والمرأة فيصل بهما إلى حد امتزاج المشاعر والأرواح والأفكار . هو الحب الذى تكون نتيجته المودة بالرحمة والتكافؤ فى الطباع والرغبة فى إرضاء الطرف الآخر الذى تحبه .

على أن صفة الدوام للحب لا تكون فى أغلب الأحيان إلا من سلوك الزوجين بعد الزواج ، وبقاء الحب ليست مسئولية المرأة وحدها بل مسئولية الزوجين معاً . كل منهما يحدد بنسلكه رغبته فى إستمرار ومصير هذا الحب لا سيما وإن تعاهدا على الحياة معاً فى السراء والضراء وبذل الزوج كل جهده لكى يظل فى لقائه بزوجه واسع الصدر مشبوب العاطة . وكذلك إذا قامت المرأة بكل واجبات البيت والزوج بدون تقاعس أو اعتماد على الروابط العاطفية التى تجمعهما وزوجها .

## كيف يختار الرجل زوجته

لاشك أن المال عرض زائل والجمال جسد غير دائم فإذا كان على الرجل أن يختار لنفسه الزوجة الصالحة فليس الصلاح كما يعتقد البعض فى أيامنا هذه هو صلاح الزوجة فى ثرائها أو جمالها أو جسدها ، وإنما صلاحية الزوجة أولاً فى حفظها لكرامة زوجها وصيانتها لشرفه وكرامته فى هذا المجتمع .. هذه أولاً .

وأما ثانياً : فإن صلاح الزوجة يكون فى جمعها لجمال النفس والخلق والوجه .

وثالثاً : لا بد من توافر شرط إقتناع الرجل بالمرأة التى سيتم زواجه بها .

وعلى هذا فالشرط الأول لا يشك فيه رجل ، بل إنه لا يوجد رجل على الإطلاق فى الشرق أو الغرب يقدم على الزواج من امرأة يشك فى صحة سلوكها أو فى صيانتها لعفتها وشرعها اللهم إن كان ليس من أهل هذا الكوكب .

وأما جمع الزوجة بين جمال النفس والخلق والوجه فقد يصعب هذا فى كثير من الأحيان . خاصة فى زماننا هذا بعد انتشار الحضارة وتقدم الأمم ، فسمى المرأة اللاهث خلف أحدث الموضات يخلق جواً من المنافسة بين النساء جعلهن يتنافسن فى إبداء مفااتهن على الرجال حتى يرجن فى عصر الرقيق الأبيض على حد تعبير سيمون دى بوفوار ! ولكن إذا كان هذا صعباً فليس من الصعب أيضاً أن نجد الخلق القويم وجمال النفس يجتمعان فى امرأة واحدة ، وهنا تكون هذه المرأة هى كنز هذا الزمان .

## كيف تختار المرأة زوجها

لعل المرأة تتردد كثيراً إذا تقدم إليها رجل بفرض الزواج .. لعلها تفكر كثيراً فى مميزات هذا الرجل ومدى صلاحيته لأن يكون زوجها لها ، وقديماً لم يكن للنساء هذا الحق - حق اختيار الزوج - أما الآن وقد مسّت الحضارة العصرية جانباً من إنسانيتنا فحركت فيها الشعور بادمية المرأة فقد سُمِحَ لها بهذا الحق الذى أكدته الشرائع السماوية .

إن موافقة المرأة على رجل تقدم للزواج منها هو أهم قرار فى حياتها كلها على الإطلاق ، إذ تعد الموافقة شرطاً لا يتم الزواج بدونه ، وهذا القرار الذى تتخذه المرأة بالموافقة على رجل ما سيصبح زوجاً لها هو الذى يحدد مصيرها فيما بعد .. على امتداد حياتها أو حياته .. إما بالشفاء وإما بالسعادة .. فهل تتروى المرأة عندما يتقدم رجل للزواج منها ؟

إن موافقة المرأة عادة على الرجل الذى تبغى أن يكون زوجها لها تكون بمقتضى توافق بعض الموصفات فى هذا الرجل .. ومن هذه الموصفات ما يلى :

١- بشاشة الرجل عند لقاء زوجته .

٢- معاملته الحسنة ، الطيبة ، الكريمة .

٣- كتمان أسراره البيت وخاصة أشد أسرار الزوجية والفرش .

وبالطبع تختلف الموصفات التى تحبها المرأة من الرجل باختلاف طبائع النساء وبيناتهن وثقاتهن اختلافاً واضحاً .. كما تختلف بالمثل الموصفات التى يحبها الرجل فى المرأة التى يبغى أن تكون زوجة له باختلاف طبائع الرجال وثقافتهم ومشاربهم .. الخ على أن الصفات الآتية الذكر هى أعم الصفات التى يتفرد عنها غيرها والتى تكون هى الأساس الأول فى الموافقة على الزواج من جانب الزوجة .

## أسباب الفشل

قد يتزوج الرجل عن حب ومثله المرأة .. لكن رغم هذا لا تستمر العلاقة الزوجية طويلاً بينهما مما يضطرهما إلى الانفصال وفك رابطة الزوجية ، فلماذا ؟ لابد أن الأسباب كثيرة ؟ فلا يمكن لسبب أو سببين أن تنقسم علاقة زوجية لاسيما تلك العلاقات التى قامت وكان الحب أساساً لها منذ البداية .. ؟ إذن أسباب الفشل فى الحياة الزوجية كثيرة ومتعددة ، ولانبالغ إذا قلنا إن أكثرها تكون المرأة مسئولة عنه بسلوكها داخل منزل الزوجية وفى تصرفاتها مع الرجل . لكن هذا لا يعفى الرجل أيضاً من بعض المسئولية عن فشل الزواج ..

أما الأسباب التى تكون المرأة مسئولة عنها تماماً فهى عديدة .. أهمها عدم صيانة نفسها وتهافتها على لفت أنظار الرجال الآخرين لها ، وعدم محافظتها على كرامة الزوج ، بل وعدم طاعته ، ومخالفته فى أمور كثيرة هى فى الأصل نتيجة

طبع الرجل وجماع عاداته وتقاليده التى تبنى ونشأ عليها وتكونت من خلالها شخصيته ، وتصرفات المرأة وسلوكها هى العامل الأول الذى يقرر الزوج بناء عليه مصير استمرار العلاقة الزوجية بينهما أو انتهائها ، فالزوجة التى تسلم نفسها مثلاً للرجل قبل الزواج - حتى بادعاء الحب - لا يمكن أن تخلو حياتها مع الرجل النبيل الذى وقى بوعده لها من شك فيها وفى سلوكها وإمكان خيانتها له . والمرأة التى تكذب لا يمكن أن يثق فيها الرجل أو يؤمنها على شرفه أثناء غيبته عن المنزل ، وهناك عوامل أخرى كثيرة غير ذلك منها أيضاً عدم توافق الطباع والعادات وعدم التكافؤ الفكرى .. ولكن أيضاً قد تكون علاقة الفراش من أهم الأسباب التى تدفع بالرجل إلى التفور من الزوجة وعدم الإهتمام بها وهجرها أبداً إلى خارج البيت لاسيما وإن كانت خامدة الشعور والعواطف فى علاقة الفراش ، أو كانت عقيمة لا تلد ..

وتحس لانريد أن نكرر ماقالته سيمون دى بوفوار هنا ولكننا نريد أن نكرر فقط أن الرجل الشرقى بالذات لا يهتم إلا بهاملين رئيسيين فى الزوجة هو صيانتها لشرفه وأمانتها على بيته وصدقها ، وهو مقابل هذا يستطيع التفاوض عن بقية الشروط الأخرى التى كان يتمنى أن تتوافر فى الزوجة التى يعلم بها .

وأما الأسباب التى يكون الرجل مسئولاً عنها تماماً فهى تتركز عادة فى :

١- قسوته التى لا مبرر لها ، وغطرسته وخشونته فى معاملة الزوجة .

٢- إسرافه على نفسه وبخله على بيته وزوجته وأولاده .

٣- إفشائه لأسرار العلاقة الزوجية الخاصة .

٤- عقمه إن كان لا يصلح للإحجاب .

٥- شطط الرجل فى امتناعه أو إسرافه فى علاقة الفراش .

## عصر المدنية

كلما تقدمت الأمم كلما فشلت التناقضات فى المجتمعات البشرية .

وفى هذا العصر مثلاً اضطرت نار الدعوى إلى حرية المرأة ، مع أن الرجل لا يتزوج من امرأة تكثر من الاختلاط بالرجال الذين يعتبرهم أجنب وهو يدعو إلى إعطاء المرأة كافة الحقوق التى تحقق لها المساواة بالرجل ، ولكنه بنفر من الزواج بامرأة تخرج ، كل يوم إلى العمل مثله وتتقاضى راتباً شهرياً لا يقل عن راتبه وقد يزيد . ولاشك أن الرجل فى خضم هذا العصر الحافل بالتححر يبيع لنفسه كثيراً مما يحرمه على المرأة التى يتزوجها أو التى يتمناها زوجة له .. حتى أصبحت الإزدواجية فى حياة المجتمع هى أهم صفات المدنية .

وحتى المثقفون من الرجال لا تخلو ذواتهم من هذه الازدواجية ، إنهم يحسون بها ويخفونها باطناً بينما تلوك أفواههم دعاوى التقدمة والحضارة والمدنية ١٢ إن الرجل منهم إذا تزوج امرأة مختلطة بالرجال لدعاوى عملها مثلاً لا يستطيع أن يكف عن التفكير فى مدى إعجاب الرجال بزوجته ، ومدى تقربهم إليها ، بل ويصل به الأمر إلى حد السؤال عن إخلاص زوجته ووفائها له وهى خارج بيتها وفى أثناء عملها . وكثيراً ماتت حطم العلاقات الزوجية بسبب عمل المرأة أو تفوقها على الرجل ثقافياً .

وتبعاً للمدنية . فإن المرأة لا بد وأن تظهر بين نساء جنسها بمظهر يذل على أنها لا تغفل عنهم أبداً ، ثم أنها كأية امرأة أن تستحوذ على قلوب الرجال وتسلب عقولهم فنراها لذلك تتبع أحدث صيحات الموضة وتصبغ شعرها وتفرق وجهها فى الساحيق ... الخ ورغم إن المرأة ترى فى ذلك مسامرة لعصر المدنية ، ورغم أن هناك من الرجال من يدعون المرأة إلى التحرر والاستقلال ، إلا أننا نجد هؤلاء الرجال أنفسهم يأبى أن يقال على زوجته إنها امرأة متحضرة متمدينة ١٣



## قضية المساواة

مضى عهد غير بعيد منذ استقلت المرأة ونالت حقوقها وحرمتها فما الذى حققته ؟

كان الفلاسفة قديماً يحطون من شأنها .. ويقللون من قيمتها ، اعتبروها ناقصة العقل ، حيوانية الطبع ، غريزية السلوك ، وتقدم الزمن ، وتطورت الشعوب فأبت المرأة إلا أن تثبت للرجل أنها لا تنقل عنه فى مواهبه وملكانه وقدراته العامة والخاصة منها على السواء ، وكافحت المرأة حتى حصلت من الرجل على مبتغاها ، لم تتزوج إلا برضاها ، تعلمت فى المدارس ، ودخلت الجامعات ، خرجت إلى العمل وارتقت أعلى المناصب الحكومية ، ولم تكتف بهذا بل ابتغت ما هو أبعد وأثق على جسدها الرقيق من المهن الثقيلة ، فأصبحت تعمل فى المصانع ، وتصارى فى حلبات المصارعة ، بل وأحياناً تدخل مسابقات العدو الطويل وتشارك الرجل فى بطولات حمل الأثقال . ثم ماذا بعد ذلك ؟؟

رغم هذا كله فإن المرأة لا تحب سوى الرجل القوى الذى يكشف ضعفها إلى جانب قوته ، وهى لا تتزوج إلا من تشعر فى كنفه بالأمن والأمان ، وهى إذا سيطرت على الرجل وشعرت بضعف شخصيته احتقرت فيه هوانه عليها وعجزه عن قيادتها ، وهى تتعلق بالرجل الذى يغار عليها حتى وإن آذاها بقوته وقسوته . وهى تحب .. بل وتعترف .. بأنها تهوى الرجل الذى يملك القدرة على إخضاعها وإخماد ثورتها فإذا كانت تلك الطبيعة الخشنة فى الرجل هى الجوهر الذى عشقته المرأة وسعت من أجل الحصول عليه فى طبيعة الرجل ، فماذا فعلت بهذه الثورة ؟ بل ما الذى حققته من إدعاءات الحرية والإستقلال ، العمل ؟؟ لاشئ يذكر ... ولا حقيقة ثابتة فى خضم الشعارات التى رفعتها المرأة فى دعوة التحرر والمساواة سوى أنهم نساء ، لهن الضعف إلى جوار قوة الرجل ، ولهن الحب والرقّة إلى جوار قسوته ... وأخيراً ليس لهن سوى البيت والأولاد ، أليس هذا هو ما يعدن إليه بعد

العمل ؟ أليس هذا هو مملكة كل امرأة بيدها أن تقلأها باغيب كما أن بيدها أن تشيع  
فيها البفض والتعاسة ؟



## غرائب المرأة



.... حديث خاص من امرأة عالمة بخبايا  
النساء ....

للمرأة .. ولكي تعرف المرأة أسرار  
نفسيتها وطبيعة غرائزها وتفسير سلوكياتها  
الخاصة للرجل ... ولكي يعرف الرجل  
أسرار المرأة وخباياها ويستكنه معنى  
تصرفاتها في أدق حالاتها .

«سيمون دي بوفوار»



## نفسية المرأة

المعروف لدى جميع النساء أن جمالهن هو معبودهن الوحيد ! فهن يرغبن هذه المقاتن حتى تبلغ درجة تحسدهن عليها الكثيرات ممن لم تعطهن الطبيعة قسطاً وافياً من الجمال والفتنة والإغراء . إن المرأة فى تقديرها لجمالها وسحرها لا تنف عند حد ، بل إن الناس مهما كان تقديرهم لجمالها فإنها ترى أنهم لم يعطوها حقها الوافى فى التقدير .

وعلى ذلك فليس أصعب على المرأة الفاتنة من عدم الإكتراث بها ، بل .. وليس أمر على نفسها من أن تشعر بخيبة أملها فى الأشخاص الذين كانت ترجو سماع عبارات التقدير لجمالها منهم . إن ميول المرأة فى هذا المجال فطرية متأصلة ! تتجلى حتى عند الفتيات اللواتى لم يتجاوزن سن المراهقة ، وأيضاً تبدو على أشدها فى سن العجز والشيخوخة ! فالمرأة تفعل كل ما يوسعها لتنال إعجاب الرجل ، بل أيضاً الإستحواذ على جميع المحيطين بها بدون أى تفرق .

فالمرأة التى تحسن التعبير عن سعادتها أو شعورها بالزهر حينما تلمح فى عيون الآخرين نظرات الإعجاب بها . هى التى خلصت للحقيقة ، وعلمت أن مصدر ذلك هو شعورها بفتنتها وجمالها الذى يلقى الإعجاب من الآخرين فى شكل التهاافت على مرضاتها أو إطالة النظر إلى وجهها الجميل .. أو إلى مفاثن وتقاسيم جسدها .

أما البائسة التى حرمتها الطبيعة نعمة الجمال فإنها تذكر دائماً فى بالغ الحزن كيف أنها كانت تنفق الوقت فى شراء المتع بالمال . إن لها حياة خالية من قلوب تخفق لها ، وهى تعلم يقيناً أن كل ماتشتره بالمال لتلبية لنزواتها ليس إلا أضغاث أحلام ! وإنها لبائسة حزينة ، تعلم أنه لاقائدة للزينة مع دمامة وجهها .. لأنها تنهيا بذلك للموت فى كامل زينتها كأنها ذاهبة إلى عريس لا إلى غياها ! لئلا يان !

سلوا تلك التى تأصلت فى نفسها نزعات الإجرام ، وعرفت مرارة السجن ،

لماذا تعكف على تجميل نفسها كأنها ذاهبة إلى مجال المبارزة بالجمال فى المسابقات  
لا إلى أماكن التعذيب .. والحرمان ؟! أليس لأنها تريد حتى فى غياب السجون  
أن تستحوذ على الجندى لتفاخر على الأكل بنفسها أمام السجينات ، وبأنها تلقى  
العناية والإهتمام من السجن أكثر منهن جميعاً بفضل جملها وقتنتها الساحرة ؟  
أليس لأن المرأة تريد إحراز شهرة ؟ أو تغليد جمال ؟ أو حتى إعلان مراهب  
تتحرك لها القلوب ؟

إن المرأة لا تريد أن تمر بالحياة مروراً سطحياً .. بل تبذل قصارى جهدها لتنال  
اهتمام البشر أجمعين ، كل الرجال على السواء ، ولا سيما من تعجب بهم من  
المشاهير كالرسامين ، أو الكتاب ، أو الشعراء الذين تقرأ لهم أو تسمع عنهم ،  
ومنذ أن وجدت المرأة على الأرض وهى تعمل على الإستحواذ بأكثر عدد من  
المعجبين بها ، وهى تعتنى بنفسها وجالها - توصلاً إلى هدفها - وإشاراتى وحتى  
حديثها وزينتها ، بل إن الظواهر العديدة التى تلازم المرأة فى كل أطوار حياتها  
تدل على أنها ظائمة على الدوام لتكون محور اهتمام الرجل .. أترانا إذا عاجنا  
بالبحث العلمى وعلى ضوء الأسس السيكولوجية نتطلبات وخصائص هذه الشخصية  
النسائية ، ودوافع رغباتها الملحة فى إهتمام الرجل ، أو حللنا مساعها التى تبذلها  
لتنال الرعاية والإهتمام سنصل إلى نتيجة يمكن إخضاعها لأحكام العقل والمنطق ؟  
أترى لأحوال المجتمع وتطبيقاته المتنوعة وقوانينه علاقة بتكوين نفسيته ، أم أن  
تلك الرغبات لاتتعدى إطار المرأة فى نطاق حياتها المحدودة ؟ . ماهى الأسباب  
والدوافع التى كونت نفسيته ؟ أكانت نفسيته بسبب مافرضه الرجل عليها  
بقوته ؟ أو لاعتماد الرجل فى أنه يستطيع السيطرة عليها والتصرف بنفسيته  
كيف شاء ؟

لننظر إليها بمزلة عن الرجل . فهل هى من حيث التركيب العضلى والقوة  
النفسية تعجز عن التعرض للمسئوليات ؟ وهل يوجد فى كيانها نفس ميول  
الأطفال إلى إحضان أمهاتهم ؟ أليس شعور المرأة بأن لها من جمالها سلاحاً تعتمد

عليه ؟! أليس شعورها هذا يستوجب منا الدراسة ؟ أنراها لما شعرت بضعفها من نواح عدة هالها ذلك الضعف في نفسها ؟ وأثار أنانيتها وكبرياءها فجردت سلاحها في وجه الرجل رغبة منها في إثبات أنها ليست أقل منه قوة كما يتوهم . وأن يقدرها أن تخلق من ضعفها قوة تفوق مقدار ما أعطته الطبيعة من قوى ؟

إن الرجل حرك العالم بأنانيته وكبريائه ثم سكن مسيطراً عليه .. في كل زاوية من زواياه .. لم يترك منفذاً للمرأة سوى هذا الطريق لكن قمر منه شخصيتها ، وهى لن تتوانى في الدفاع عن نفسها أو الإقدام على تخطى العقبات والعثرات في طريقها لتصل إلى قلب الرجل حتى يخضع لها كما خضعت له . ماذا سوف تكون النتيجة ؟ سنرى !

## غيرة المرأة

المرأة غيورة وشريفة ولكن في الدفاع عن حقها وحق مستقبل النوع ، وقد تكون أبلغ شراً وأمعن فتكاً متى تزوجت وغدر بها زوج كانت تعقد عليه الآمال الكبار ، عندئذ تنجس نزعة الشر الكامنة في نفسها والنابعة من ضعفها إلى التمرد على الزواج الذى هدم حلمها وخيب أملها وحرمها في بيتها نعمة الأمن والاستقرار .

على أن المرأة قد تصبح شريرة أيضاً تحت تأثير عاطفة الجسد النابعة من أنوثتها ومن خيالها وزهوها وتهافتها على المظاهر البراقة التى تنقصها والتى تميز عليها طائفة من أترابها ، فالجسد يولد في نفسها رذائل التعمية والدس والوقية التى تكون في بعض الأحيان أشد وقعاً من رذيلة الغيرة أو نزعة الإنتقام الصريحة الواضحة ، إن المرأة لا ترتكب الشر للشر بل تلجأ إليه مكرهة دفاعاً عن نفسها وعن زوجها وأطفالها وتطلعها إلى المظاهر البراقة من زينة ومال وجاه ، تلك المظاهر التى

تعتقد المرأة أن فى الظفر بها مضاعفة لقوتها وجمالها وللأثر الذى ينشده الرجل قبيها والذى تنشده هى للفوز بقلب الرجل ، قمتى أمنت المرأة على حبها وزوجها وبيتها وفازت بقطر وافر من الثقافة والعلم بحميمها من إغراء المظاهر الباطلة فعندئذ تتلطف فى نفسها وذائل الغيرة والحسد ، وتتحوّل قوة الشر الكامنة فى طبيعتها إلى قوة للخير تتمثل فى الإخلاص وإنكار الذات والتضحية ، المرأة فى الغالب تتكلم وتتحرّك وعينها تنظر إلى امرأة أو إلى رجل أو إلى مجتمع معين ، كل مايشغلها أن تعرف ماذا تقول هذه المرأة عنها ، وكيف ينظر هذا الرجل إليها ، أو كيف يرحب هذا المجتمع بها ؟ ولهذا تحاور وتداور وتتخفى وتكذب لترضى أو تنقى النساء والرجال والمجتمع ، فكل امرأة لاتفكر إلا فى صدى شخصيتها ومكانتها ومحاسنها عند الآخرين ، هى امرأة لايمكن أن تكون ذات رأى واضح مستقل ، ولايمكن أن تكون صادقة وصريحة لا مع نفسها ولا مع الآخرين .

## النيمة

بعض النساء يجدن لذة عجيبة فى سرد بعض الأقاصيص عن كل ماوقع لهن من خصومات ، لذة خبيثة فى سرد مايقع لهن من الأقاصيص والخصومات مع الخدم أو الجيران أو الصديقات على أزواجهن ، باذلات قصارى الجهد فى تحوير النزاع وتشويهه وتحجسيمه وتهويله . زاعمات أنهن قد أهن فى صميم كرامتهن ، وأن ليس لهن رجلاً يعرف كيف يدافع عنهن ! ويلزم خصومهن المعتدين حد الإحترام والأدب ! وبهذه الطريقة الطائشة فى خبيثها ، الحمقاء فى مكرها وشرها تقضى النسوة غير حافلات فى إثارة أعصاب أزواجهن ، وإيقار صدورهم على الناس حتى إذا امتلأت نفوس الأزواج غيظاً وحنقاً وثاروا بالفعل على الخدم أو الجيران ، وتهوروا فى ثورتهم وأوشكوا أن يذهبوا فى التهور إلى حد يندّر بالخطر إلى الدرجة التى يمكن أن يلحق بهم الأذى فيها روعت نساؤهن وولون وانتحبن وراحت كل منهن تؤكد أنها لم تقصد إلى شئ من هذا .. بل إنها لم تتوقع حدوث شئ من

هذا ، ولم تفكر فى مثل هذه النتيجة المروعة الطارئة .

وهكذا تجمع المرأة الحمقاء أكوام الحطب وتشعل فيها النار ثم تعجب بعد ذلك عن إخمادها فيتملكها الذعر خشية أن تحرق النار بيتها ، وزوجها ، وحياتها ، ولذلك .. على كل زوج عاقل أن يضبط نفسه وحرص على هدوء أعصابه ، ويعين على الدوام النظر الثاقب (البارد) ؟ فى تهويل امرأته ، وليعلم الزوج أن تهاويل المرأة أفعل فى جسم الرجل من السموم . بل أفعل فى نفسه من وقع الإهانة المباشرة ، وأن هذه التهاويل قد تروعه وتذهله فيرتكب جريمة من جراء الإثارة والتأثير الغاشم الأحق لزوجته .. كل هذا دون أن يعى الزوج .

## تعويض النقص

المرأة تشك فى نفسها وفى قدرتها على الإستقلال ، لذلك هى تتبع الموضة ، وهى لفرط خضوعها فى دائرة المجتمع لسلطان الموضة . تحاول أن تثبت شخصيتها فى دائرة الزواج ، بالتمرد على الرجل ، وأن شك المرأة فى نفسها وقدرتها على الإستقلال وشعورها بالنقص تجاه الأخريات من أترابها ليدفعها دفعا إلى الإستزادة من المكياج واتباع أحدث الموضات كى تتفوق على الجميع وتستطيع تعريض هذا الشعور المحض بالقلق ، ولكى تشبع رغبتها الدائمة فى الشعور باهتمام الرجل بها !

## المرأة اللعوب

المرأة اللعوب هى أخطر النساء ، إنها امرأة ذات خيال دائب التوائب ، وأعصاب دائمة الأنقاد ، وحواس دائمة التيه والتيقظ متأججة حب المرح والحياة ، إنها تحب مهازل الحب وفواجعه ، أكثر مما تحب الحب نفسه ، والتعرف برجل واحد لا يكتفيها ، بل إن الإخلاص لرجل واحد لا يروقها ، والولاء لرجل واحد لا يرضى خيالها أو



يشعرها بلذة التذكير والتحكم والسيطرة ، إنها تود أن تكون محبوبه .. مرغوبة من الجميع ، وئى فيذل أقصى جهد لكى تكزن كذلك بشرط أن لاتفقد سلطانها على نفسها وحكمها على تصرفاتها .. وقدرتها على العبث بقلب من يحبها ! عبثاً يلتقى فى روعها أنها أقوى من الحب والرجال بل والطبيعة أيضاً ! إن الغاية عندها أن تمنى عاشقتها طويلاً .. ثم لاتعطيه إلا قدر .. وأن ترهقه وتقلقه كثيراً ثم لاتطمئنه إلا لتعود فتتذكر له .. وأن تعذبه طويلاً على أن لاتهيه نعمة السعادة الكاملة أبداً !! والواقع أن لذة الحب عندها لاتنبع من لذة التآلف والتفاهم والمشاركة .. بل من رغبة المعاورة والمداورة والشماتة والتعذيب !

إنها تنشد لذة التعذيب فى الحب جاهدة !

وهذه اللذة تغرى الرجل بها ! وتضاعف رغبته فيها ! وتدفعه إن كان قوياً إلى محاولة إخضاعها !؟ وإن كان ضعيفاً إلى الهوس أو الجنون .. أو الإلتحار ... !! تخلصاً من مكرها وتلونها وغدرا ، إنها تعتمد إثارة الغيرة فى قلب رجلها بشتى الفنون .. فتقبل عليه كالحمل ثم تروغ منه كالشعلب ! ثم تتبدد أمامه كالحلم أو تتصل به كالظل .. فتثور ثائرة الرجل ويزداد بها تعلقاً حتى يغلبها أو تغلبه .. آخر الأمر . على أنه لو تمكن منها فهى لايتمكن أن تحبه حباً خالصاً مطلقاً ، وإن كانت قد أعجبت بقوته وسلمت لرجولته ، ذلك لأنها لاتستطيع أن تعيش بلا عقبة ! ولاتستطيع أن تشعر حلالة الحياة إلا بتحدى الحياة ومحاولة أن تسيطر على قلوب ورجال آخرين .

والذى يحب المرأة اللعوب .. لن يعرف نعمة الراحة أبداً .. وعليه أن يكون دائم التنبيه مثلها .. دائم التحفز مثلها ، دائم التأهب للكفاح إذا أراد أن يظل متمكناً ومسيطر عليها ، أما إذا تهاون فى التشبث بها أو تخاذل فى فرض سلطانه عليها .. فصما لا يميل الشك أنها تخدعه جزاء له لأنه لم يعرف كيف يخضعها ويقتلع .. أنيابها .. !!

## تلون المرأة

أشياء تحبها المرأة فى الرجل .. إتران العقل ، طيبة القلب ، سخاء اليد ، الكرم ، القوة ، المرح .

وهى تكره بالفعل أشياء أخرى فيه منها .. البخل .. الغرور .. التردد ، ولكنها متى ضجرت وزهدت فى الرجل الذى أعجبها سمت الكرم تهذيراً .. والقوة استبداداً .. والمرح طيش .. ! ! ! تستطيع أن تهرى أمام ضميرها إقدامها على خيانة ذلك الرجل !! وعلى الرجل أن يعرف كيفية مقاومة المرأة التى تحبه .. وإلا فليعلم أنها ستحول الأشياء إلى تقيضها ، وتجعل من محاسنه مساوئ ، ثم تأخذ فى النهاية إلى شرك هذه المحاسن نفسها .

## الضجر والرذيلة

الترف يأتى بالفراغ ، والفراغ مجلبة الحلم ، والحلم مجلبة الضجر .. ، والضجر مجلبة الرذيلة .. ! فالمرأة المترفة ذات الحياة الحارة لابد أن تحلم ، ولابد أن يلعب الضجر فى حياتها دوراً خطيراً ، ولقد قالت لى ذات يوم امرأة مترفة : كيف اتصلت بالرجل الشائن الوضع الذى تعرفه والذى ضحت بشرفها من أجله ، وقالت : إنها كانت مضجرة من فراغ حياتها ، فقلت لها : ولماذا برمت الآن . منه وأعرضت عنه ؟ فقالت : لأننى بدأت أسأم وأضجر منه ، وهكذا يسوق الضجر إلى الرذيلة ، لأنه ينبع من الفراغ . فإذا عرفت المرأة - ولاسيما المرأة المترفة - كيف تشغل أوقات فراغها بالفنون والآداب وخدمة البائسين والمحرومين صانت نفسها من الضجر وأمنت شر التدهور والإحتطاط .

## الحسد

أعرف امرأة يمنحها زوجها عن طيب خاطر كل ما يطلبه ، ويعاملها أهله أحسن معاملة ، ومع ذلك فهي لا تنفك تشكو من زوجها وأهله ، لا لشيء إلا لتبعد عين الحسد عنها ، وتتمتع في الوقت نفسه بلذة إهتمام الناس بها وإشفاقهم عليها ، ونظرهم إليها باعتبارها ضحية .

## المرأة الفاضلة

المرأة الفاضلة حقاً هي التي تجردت من نزعة الأنانية فيها ، كما تجردت من عواطف الزهو والخيلاء ، بحيث أصبح في مقدورها أن تخلص لزوجها وتخدمه وتجعل منه رجلاً شهيراً دون أن تذله بإشعارها إياه أنها متفضلة عليه ، إن الطيبة عند الرجل هي دليل القوة ، وهي عاطفة نزيهة ، أما الطيبة عند المرأة فهي دليل ضعف وهي عاطفة مغرصة تنبعث من الأمومة لخدمة الطفل ، ومن الحب لخدمة الرجل ، ومن المصلحة والسهل أيضاً أن تتغفل الرجل الطيبة ولو أنه قوى ، ولكن من الصعب أن تتغفل المرأة الطيبة ولو أنها ضعيفة ، ذلك لأن المرأة لن تكون طيبة إلا بالقدر الذي تسمح لها به مصلحتها ، وهنا يتقلب ضعفها إلى قوة .

## آفة الجمال والكبرياء

ليست المرأة الجميلة هي المرأة التي لا بد أن تكون محبوبة ..  
فلقد عرفت امرأة رائعة الجمال ، كان الرجال يفرون منها ، لأنها كانت تعلم أنها جميلة وكانت تطلب إلى الرجال أن يعجبوا بها فقط لا أن يحمواها ، وكانت من قرط

غطرسها وشمورها وغروها لاحتال التبسط أو التواضع ، لتروج عند الرجل !  
وهكذا قتلها الكبرياء ، فعاشت وسادت عائساً بعد أن وقع منها على حد قول  
الشاعر مومسيه كتاب الحياة الذى لم تقرأ منه سطرأ واحداً .

## التفكير والخبرة

لاحظت فى معظم النساء أنهن يعجزن عن التفكير فى بضعة أشياء فى وقت  
واحد .

وأنت إن كلفت امرأة بثلاثة أعمال مثلاً .. أتت الأول وأهملت أو تناست الثانى  
والثالث .. وذلك لأن التفكير المتشعب الغزير يستغرق الذهن والوقت ، والمرأة تأبى  
إلا أن ينقل أثناء العمل جزءاً بسيطاً من وقتها تقضيه فى التمتع ولو خلسة ببعض  
ملذات الحياة . فحب الحياة عندها أقوى من حب العمل والتفكير ! وهى تعمل دون  
أن تنسى التمتع . واهتمامها بعدة أشياء فى وقت واحد يشتت ذهنها ، ويضيع  
عليها فرصاً كثيرة للتمتع ، ويملاً حياتها بالشواغل المرهقة التى تفقدها نزعة المرح  
والخفة التى تعاونها على تلذذ حلالة الحياة .

ونحن نسمى هذا العارض النفسى فى المرأة رعونة وطيشاً ، ولكنه جوهر  
طبيعتها ومن المحال أن توفق توفيقاً تاماً فى صرفها عنه ، فخير مايمكن أن تفعله  
كلما اضطررنا إلى مطالبة المرأة بتأدية عدة أعمال جديدة فى وقت واحد هو أن  
نخاطب عواطفها ونلهب فيها شعورها بالزعر والخيلاء ! وهذا الشعور قد ينشطها  
وقد يثيرها ويسوقها إلى إجادة العمل المتشعب ، مدفوعة بعواطف الكبرياء التى  
يمكن أن تحل فى نفسها ولو بصفة مؤقتة محل المرح والتمتع .

## جاذبية البساطة

من النساء من تخاف ألا تروق الرجال .

ويدفعها الخوف إلى الإسراف فى التجميل واصطناع مظهر الخفة والرقّة تارة ، ومظهر الفتور والدلال تارة أخرى . وهكذا تتجرد من بساطتها فينفر الرجل منها بدلاً من أن يقبل عليها ، وهى تبالغ فى الزينة التى تظهر من ورائها وكأنها تحفة فى فاترينة يروجو بائعها أن يتوقف أمامها المشتري لفترة طويلة ، فضلاً عن أن يهتم بدفع الثمن الغالى الذى يناسبها .

## الغريزة والثقافة

ليست غرائز المرأة كالحسد والطمع والنميمة والمكر والغيرة وحب الحياة والأنانية وحب السيطرة هى التى تنفرنا منها ، إن تلك الغرائز تكمن عند الرجال أيضاً ، ولكننا نحن الشباب المثقف نتعلم ونتشقف لتلطّفها ، أما ما يحط من شأن المرأة عندنا ، بل وينفرنا منها أشد النفور هو أنها لا تريد أن تتعلم ، لكن تكيح جماع غرائزها ، إنها كالحَيوان ، تريد على النقيض أن ترتع فيها ، أن تنطوى فى جوفها كما ينطوى القنفذ تحت أشواكه ويحتمى بها ، أى أنها تريد أن تظل ضعيفة ، وأن تتخذ من ضعفها قوة تعتقد أنها مغرية ساحرة ، قوة الضعف والمواربة لا الصراحة والصدق ، والشباب المثقف يكره فى المرأة هذه النزعة أشد الكره لأنه لا ينشد فى الحب نزوات الفطرة وألاعيب الغريزة الحيوانية ، بل ينشد قبل كل شئ صداقة الفكر ، والقلب ، والروح .

## كبرياء المرأة

أعرف نساء جميلات وشريكات يعز عليهن لفرط شعورهن بالكبر والزهو والغرور أن يقال عتھن إتهن فاضلات .. فليفقن على أنفسهن حوادث عشق قاضحة كى يقال إتهن استطعن إثارة عاطفة الحب فى قلوب الرجال ، وهى لجمالها لاتريد الاعتراف بأنها سوف تكبر أو تشيخ .. بل تظل على كاذبها فيما يخص ذكر عمرها الحقيقى ، وكأنها ستبقى فى الشباب إلى الأبد .

هى كاذبة ، يمكن أن تقول الحقيقة كاملة للرب ، ولكنها لاتعترف بنصفها لصديقتها ، ولاتعترف بجزء على ألف منها للرجل الذى تحبه ، فماذا بقى من الحقيقة لكى تقضى بها للناس الذين تعيش بينهم ؟

## قوة الشهوات

المرأة تعرف أن متع الجسد غادرة ، وأن الرجل الذى يشتبهىها اليوم .. قد يشتبهى فى الغد غيرها ، لذلك فهى تصبو للرجل الذى يضع العاطفة الثابتة فوق اللذة العابرة ، والقلب الحنون فوق شهوات الجسد المتعلقة .

## نزعة السيطرة

الزوجة النازعة إلى السيطرة والتحكم ، إما أن تمحو شخصية زوجها إذا كان ضعيفاً ، وإما أن تدفعه إلى الثبات فى وجهها والثورة عليها إذا كان قوياً ، وفى الحالة الأولى تموت حياتها الزوجانية بموت شخصية زوجها ويحيط بها الضجر

والفراغ فتصبو إلى رجل آخر بل وتخون ، وفي الحالة الثانية تستهدف لصراع يرمى يجعل من حياتها جحيماً ، وقد يدفع ذلك بزوجها إلى التآمر منها بالسعى إلى غيرها أو بطلاقها ، وفي كلتا الحالتين ينهدم بيتها ، وتكون نزعة السيطرة الغاشمة هي التي هدمته على رأسها ورؤوس أولادها .

## السجل الأسود

المرأة في الغالب تحمل في عقلها سجلاً أسود ضخماً تدون فيه كل نقائص زوجها - صغيرة وكبيرة - وهكذا تفسد حياتها الزوجية بنفسها عندما تحدثه في كل مناسبة عن هذه النقائص فتجبر المنقصات على حياتهما .

وكان الأجدر بها أن تنسى هذه النقائص كلها ، كما كان ينبغي أن لا تبادر إلى فتح هذا السجل الأسود المشؤم بغير مناسبة أو بمناسبة لتذكر زوجها بما فيه من كبائر النقائص وصفائرها ، وهي إن تفعل ذلك تهدم بيتها بدون شعور منها ، أو بجهل منها بما تفعل .

## الزوجة الغانية

من الزوجات الشريفات من يعتبرن المال أصلياً دليل على الحب .

فكلما أنفق الزوج عليهن اعتقدن أنه يحبهن ، وكلما قصر في الإنفاق أو عجز عنه ، اعتقدن أنه قد كف عن حبهن ، أو أنه قد انصرف عنهن ! وهؤلاء شر الفوانى ، إذ أن الغانية تحب الرجل لفترة ، أما أولئك الزوجات الشريفات فيجلبن على أزواجهن الخراب .

## شر النساء

المرأة التى تفتتح باباً وتنسى أن تغلقه ، والتى تخفى شيئاً ثم تنسى موضعه ، وتعتبر بعادته ثم تنسى عبرته ، وتؤمن على سر ثم تنسى أن تكتمه ، هذه المرأة الطائشة هى أقوى شراً على زوجها من جميع ضروب الكوارث مجتمعة .

## فتنة النساء

إن فتنة المرأة لاتشبع من تأثير الجسد .

نعم ، هى لاتشبع منه بقدر ماتشبع من تأثير العاطفة والأخلاق ، فالعاطفة الرقيقة هى روح الجمال ، وفى وسع كل امرأة أن تفرغ إلى العاطفة والأخلاق، تستمد منهما ذلك السحر المعنوى الذى يسلب لب الرجل ، ويعوض المرأة عن كل نقص ملحوظ فى سمات الوجه أو فى الأعضاء الظاهرة من جسدها .

## اختلاف أبدي

كل ماهر كمالى عند الرجل تعتبره المرأة رئيسياً فى حياتها .

## مشاعرهن الخفية

كثيراً ماتخفى قوة المرأة حيال الرجل رغبة عميقة فى الشعور بالضعف أمامه .. وكثيراً مايخفى تنكيرها على الرجل حاجة شديدة إلى حبه تسترها بكبريائها



تتمتحن قوته وتشجعه من طرف خفى على القيام بالخطوة الأولى ١٤

## سحر الإطراء وعرائس اليوم

إن حاجة المرأة إلى إعجاب الرجل بها قد تكون فى بعض الأحيان أعمق من حاجتها إلى حبه لها ، وهذا هو السر فى أن الإطراء يفتتها ، وأنها قد تسقط عن كبرياء لا عن حب .

كذلك نجد من نتيات اليوم من هن عرائس المولد ساحرات المظهر ولكن هن أيضاً بلا قلوب !

ومع ذلك فإن جذور المرأة راسخة فى أرض الحياة ، إن فكرة الموت لا تخطر أداً على بالها .. وكل ما يشغلها هو حبه هل سيموت فى قلب من تحبه أم أنه حب باق إلى الأبد لا يموت ؟

## صراع المرأة

عندما تحب امرأتان رجلاً واحداً ينشب بينهما صراع هائل إلى حد أن لذة انهماكهما فيه تنسيهما حب الرجل الذى نشب الصراع عليه .

## سقوط المرأة

المرأة التى تسقط تنظر إلى سقطتها الأولى بعين الخجل فتخفيها حتى عن نفسها ، أما السقطة الثانية فتتظر إليها المرأة الساقطة بعين الكبر والتحدى ، ولا تحفل بإخفائها عن أحد .

## الصدقة والحب

الصدقة النزيهة بين الرجل والمرأة نادرة ، ولكن المرأة أقدر على الصدقة النزيهة من الرجل ، إذ هي لا تخلط بين الصدقة والحب أبداً ، وقل أن تجعل هي نفسها الصديق هو الزوج والحييب معاً .

## غريزة الحب المزدوج

هناك مشكلة عاطفية نفسية أطلق عليها اسم الحب المزدوج ، وهذا النوع له عدة أشكال ومظاهر سنكتفي بمعالجه الأطراف منها .. أى حب امرأة لرجلين فى نفس الوقت معاً . لقد درس علم النفس هذه الظاهرة أكثر من مرة ، ولقد وصل أخيراً إلى نتيجة اعترف فيها بوجود مثل هذا النوع من الحب مع ملاحظة هامة هي أن بإمكان المرأة أن تقع فى حب أكثر من رجل ، ولكن الثابت والأكيد أنها لا تستطيع أن تحب أكثر من اثنين معاً فى وقت واحد .

علم النفس يستطيع أن يثبت حب امرأة لرجل أو لرجلين ، ولكن مازاد على هذا يعتبر شاذاً ، لقد كتبنا عن الحب كثيراً وعالجناه بعمق ، وهذا يتيح لنا فرصة الدخول إلى الموضوع بلا مقدمات أو حتى بدون تعريف ماهية الحب ، ولكن ماينبغى لنا هو أن نسأل : من هي المرأة التي تحب روح الأول وجسد الثانى ؟ من هي المرأة التي تحب رجلين فى وقت واحد معاً ؟

يقول البروفيسور ناثرن : إن أكثر النساء اللواتي عالجهن من الحب المزدوج كن من النوع البارد الذى لا يقيم للعلاقات الجنسية أى أهمية بعد مضى فترة قصيرة على زواجهن ، والمرأة من هذا النوع يفتر حبها لزوجها بعد أن تمارس الحب معه ، لكن تبقى المحبة ، أى تذهب الלהفة ويستقر العطف أو الواجبات الزوجية وتصحح

المرأة من حلم الزواج على كابوس حطم أضلع حبها . وعا أنها تتشكل على عواطفها  
- كامرأة - فى الحياة ، فإنها تبدأ بالبحث عن الحب بعدما تفشل تماماً فى حب  
زوجها مرة ثانية .

إن حبها الأول له حطمه الجنس ، ومن الصعب علاجه ، والمرأة قادرة على أن  
تحب رجلاً واحداً مرة واحدة فقط ، لأنها اختيرت حبها الأول وعاشت به ، ويقول آخر :  
يبدأ حبها لزوجها حيناً ، ثم يتحول إلى صداقة كانت قد شبت فيها النار ثم انطفأت  
وهمدت ولم يبق منها سوى رماد لا يتوهج الجمر تحته ، والحب صداقة شبت فيها النار  
، والزواج يبدأ بعاطفة ملتهبة ، ثم يتحول إلى صداقة ، ثم يأتى الجنس فيطفئها  
ويحيلها رماداً دون جمر ، وتبقى الصداقة . ولكن لنعد إلى تلك المرأة .

هذه المرأة تكون عادة باردة جنسياً وقد نشأت فى بيئة ظلم فيها الأب الأم ،  
ومن شدة محبتها لأمرها تحاول أن تجمع حولها أكبر عدد من الرجال لتنتقم لها من  
جهة ، ولتتغير مفهوم العائلة ، ونظرتها إلى المرأة من جهة أخرى ، وقد يقع على  
أحد الرجلين ، أو على الإثنين معاً - اللذين أحبتهم تلك المرأة - بعض الظلم ،  
وهذا امتداد لعقد دقبت لم تظهرها المرأة لوالدها الذى ظلم أمها ، فظهر بعد حين  
فى مكان آخر غير المكان الطبيعى له .

إن حب المرأة لوالدها أخفى حقدها عليه ، أى أنها لم تشعر بهذا الحقد الدفين  
رغم وجوده ، وعندما أصبحت نفسيتها بوضع يسمح لها بالأخذ بالثأر ، ظهر الحقد  
بعيداً عن الوالد ، ورغم أن الوالد هو المقصود ، أى أن الرجل ورث من المرأة رصيد  
حقدها ..



## عطاء البرودة

ومن أسباب تعدد الحب لدى مثل هؤلاء النماء الرغبة في تغطية عدم تجاوبهن العاطفى ، والمرأة المعنية تحاول أن تغطى تحجرها أو برودها الجنسية بالإكثار من العلاقات الجنسية فى البدء ، أو بإقامة علاقات عاطفية مع أكبر عدد ممكن من الرجال . وطبعاً تكتشف بعد قوات الأوان أن كثرة العلاقات الجنسية لم ترمم فجوة الصقيع ، لأن العلاقة الكاملة لا تتحقق أو تتكون بكثرة الإتصالات أو بكميتها بل بنوعيتها ، والعلاقة الناقصة الواحدة مثل ألف إتصال ناقص .

وهذه المرأة لاتدرك ضمناً أن عدم التجاوب العاطفى هو عيب يعاقب عليه القانون الزوجى ، ومع هذا تحارب برودها بشتى الطرق وبصورة غير مباشرة وكأنها تريد أن تزيع جبلاً من الجليد تظاهرت بأنها لم تراها .

## الباردة والحب

وهنا تقع الحرب ، حرب بين ماتعترف به وبين تصرفاتها ، فهي باردة باعترائها ولكنها ترفض هذا بتصرفاتها ، وتتردد وتضيق فلا تعود تعرف ما إذا كانت تحب أم لا ما إذا كانت باردة أم لا ، بعبارة أخرى هى لاتعرف ماتريد بالضبط وهنا كل الخطورة ، لأنها عندما تمر بمرحلة المعرفة قد تطلب المستحيل من الغير ومن المحب ، وقد تسبب فى جريمة عاطفية معنوية لترضى غروها من جده ، وحقدتها وأنانيتها من جهة أخرى .

أى أنها مازالت قتيمة وجميلة ومحط إعجاب الرجال ، أى قد تفعل أى شئ على حساب الآخرين وسعادتهم لتحقيق مآربها الشخصية ، وعادة تنتهى قصتها بالخسارة لأنها تخسر رضا جسد الأول ، وتفوز بنقمة روح الثانى ، وعندما تشرق شمس

حقيقة نفسها ترى نفسها وحيدة ، لأنها طلبت من الغير ما لا يستطيع أن يحققه  
ولأن التصرف هكذا هو غير جدير بالتضحية والحب ، لأن التضحية تولد  
التضحية ، والحق قد يولد الحق ، والأثانية تولد الأثانية .

## المرأة . الحب . الجنس

المرأة لا يمكن أن تقارن الجنس مع رجل لا تحبه حتى ولو كان زوجها .

كيف يكون الحب ؟ يقول مساعد أستاذ علم النفس : إنه كان يعالج امرأة كانت  
تحب رجلين ، ويبدو أنها كانت متزعجة جداً من هذا الحب ، وقد دار بينه وبينها هذا  
الحوار الآتي :

.. لماذا تحبين رجلين والمنطق يسمح لك بواحد وكذلك الدين ؟

.. أنا أحب جسد الأول ، وروح الثاني ، أى إذا جمعت الجسد والروح لاكتشفت أنى  
أحب ظاهرياً اثنين وباطنيّاً واحداً فقط لاغير .

.. ولماذا لا تحبين روح وجسد شخص واحد ؟

.. لأن الأول جسد بلا روح ، وقد اضطررتى ذلك للبحث عن روح لهذا الجسد ، أنت  
تعلم أن جسداً لا روح فيه لا قيمة له ، وكذلك الروح التى لا جسد لها .

.. ولكن أيم أفهم اختيارك لروح الثانى ، وإهمال جسده قد يسبب النقمة عليك ،  
لأن الإنسان لا يستطيع أن يعيش بروح دون جسد أو جسد دون روح ،  
واختيارك جسد الأول وروح الثانى هو اعتراف منك باستحالة وجود جسد بلا  
روح فكيف يكون ذلك ؟

.. لافرق عندى ، يهتمنى إرضاء غرورى ، وليذهب الجميع إلى الجحيم .

.. ولكن تصرفك هذا سيجعلك تخسرن جسد الأول باستهلاكه ، وروح الثانى

- ينكران حقلك فيه وفى الحياة ، فتخسرين رغبة الأول ، وحب الثانى .
- عندها سألجأ إلى المعتقدات السماوية لأقوم تصرفاتي وأحاول أن أعيش مع جسد الأول ومع روح أى عابر سبيل ، شرط ألا يعرف هو ذلك ، وعندها يسقط الظلم ويبقى جسد الزوج يتمتع بحقه فى الحياة .
- وهل تعتقدين أن هذا يرضى غرورك ؟ إن الحب مهما يكن أفلاطونيا لا يسير على درب صامت قاما ؟
- سأضيع إذن وأبحث عن يشفق على .
- وهل الحب شفقة ؟
- إذن ستميشين على الفضلات العاطفية .
- هذا أفضل من لاشئ .
- ستصبحين خيالاً أو سراها أو مخلوقاً لاوجود له بالنسبة لمن أحبك .
- عندها سأتحول إلى الخيال والأحلام والأوهام .
- ستصبحين امرأة بلا ظل ، امرأة لم تخسرين اثنين فقط ، بل خسرت الكل .
- لقد انتهى الأمر ياسيدتى ، فأنت مهما كنت قوية لاتستطيعين كسر الشرائع والمبادئ ، لأن أمام كل امرأة رجلاً واحداً ، فأما أن تحبه ، أو تحب نفسها ، فإذا أحبت نفسها طالبتها هذه النفس بأكثر من حبيب ، وعندما تحب أكثر من واحد ، فهذا يعنى أنها لم تحب سوى نفسها . والمرأة كما هو متفق عليه لاتستطيع أن تمارس الجنس مع رجل لانه يحبه حتى ولو كان زوجها ، وكل امرأة تدعى أنها تمارس الحب مع زوجها مرغمة هى امرأة كاذبة حتى لو خدعت نفسها بذلك ، فهي لاتستطيع أن تتخذ من حولها ، والحناء المستمر يجهض الثقة ، ويترك المرأة جثة لعاطفة فيها ولا حياة



## غريزة الحب الآخر

" عادة تستخدم المرأة اعجاب الآخرين  
بها لإثارة غيرة زوجها".

## شخصيتان لإمرأة

الطريف فى أمر النساء . أنهن يغرن على الرجل الذى أحبيته . أى أنهن يثرن إذا ذكر اسم امرأة على لسانه أمامهن ، مع أنهن ينمن مع أزواجهن كل ليلة ويطلبن من الحبيب الخارجى ألا يثور لأن ممارسة الحب تختلف عن الحب نفسه . وهن يبحن لأنفسهن أضعاف ما يمنعن عن يحيين ، ولو كن صادقات بالفعل لطلقن رجالهن وتزوجن الشخص الذى أسلمهن عواطفهن وحياتهن .

إن هؤلاء النسوة بارعات فى التمثيل . إنهن يُجدنّ ائلاع على أزواجهن فى الليل ، ثم على عشاقهن فى النهار : أى أنهن يجدن حذول الأمثلة التى تناسبهن فى الحياة وتتاسب وضعهن الاجتماعى ، ويرحن يرددنها على الحبيب الآخر يوماً بعد يوم ، وإذا صدق هذا الحبيب الأمثلة لأنه يثق بمن يحب ، أو يثق بنفسه ، أو يسخر به القدر فإنه يحفظ آيات حبيته العاطفية ، ولكن إلى حين . فإنه كما أن للظلم نهاية ، فإن للخداع أيضاً نهاية ، لكنها غالباً ما تكون مؤلمة ، والضحية هى طبعاً المرأة التى حاولت أن تتخذ شخصيتين لتحب بكل واحدة منها رجلاً ، لأسباب نفسية وراثية عاطفية .

## الحب والغيرة

يبقى سلاح غير خطير لابد من ذكره والتعرض له ، وهو الحب الأذلاطونى أو الإعجاب الصامت أو الاستلطاف من جهة واحدة . هذا السلاح تستخدمه كل سيدة دون استثناء وهو لا يجرح ولا يخدش المشاعر ، بل عادة لا تكون عواقبه وخيمة جداً كغيره من أسلحة المرأة الأخرى .

وكل امرأة متزوجة تستلطف شخصاً آخر غير زوجها - بعلمه أو بدون علمه -



وتسعى إلى مجالسته وتمشيق رؤيته . وتحس بتيار يسرى فى جسدها لدى مقابلته لكن غالباً ما يبدأ الأمر وينتهى عند هذا الحد ، بل لا يتعداه كما هو الحال لدى المرأة التى تحب اثنين حباً يسع لأن يكون كاملاً ، أى يدخله الاعتراف ، والعلاقات ، والمغامرات ، والفيرة ، والشجار ، والاستسلام . فالمرأة المنحمنة عاطفياً تستطيع أن تستخدم السلاح السليم الذى كتبتنا عنه دون التعرض لمواقف وخيمة ، أو أن الإعجاب الذى تكنه لشخص ما قد يبقى إعجاباً ويتسمر دون أن تشب فيه النار . وعادةً تستخدم المرأة مثل هذا الإعجاب لإثارةغيرة زوجها أو دفعه للاهتمام بها أكثر ، لقد أجريت مائة مقابلة اعترفت فيها السيدات اللواتى حرصن على أن تبقى هويتهم غير معروفة ، أنهن يستطلقن أشخاصاً آخرين غير أزواجهن . كما اعترفن بأنهن لا يرغبن فى إقامة علاقات مع هؤلاء الرجال أبداً . كل مافى الأمر أن إعجابهن هو الشرارة التى تشعل أنوثتهن وشعورهن بأنهن موجودات ، وأحياناً قد يجدد مثل هذا الإعجاب ، عند العاقلات ، حب الزوج نفسه لهن . والفرق البين بين المرأة العاشقة والمرأة المعجبة ، كالفرق بين الحب والصداقة .

## العوانس

إذا رأينا حيواناً ضامر الجسد ، مهزول الأعضاء نظن إما أنه محروم من ضروريات الغذاء أو مكثود مجهد .

وإذا رأينا امرأة ضامرة الضمير مهزولة الوجدان ، فلاتشك فى أنها محرومة من الغذاء الضرورى من الإحساس أو خائبة فى رغباتها وأمانى قلبها .

والمرأة قد صاغها الله من جسد وروح تحتاج روحها كما يحتاج جسدها إلى مقومات ، فكما أن الجسد يحتاج إلى مادة تغذيه فالعاطفة تحتاج إلى حب ينميها ويرقيها . فإن طرأ على ذلك الجسم وتلك العاطفة جمود وجفاف تحولت حرارتهما الحبوية إلى بردا وسلاماً وارتد أنسهما وحشة خرساء ، وخصبهما قطاً مجذبا

مأشد شقاء المرأة لم يعرف قلبها خفقات الحب ، ولم ير بهجة الحياة من خلال ظلاله الشفافة ، ولم تصغ إلى أغاريد وهمساته ، فلإنها تحيا كالعمياء - متحجرة القلب ، فأين هي من تلك التي تفتحت براعم قلبها وأوراقه وأزهاره ؟ إننا لا نتمنى مثلها صعداً في جو الحياة أو تنطلق مثلها في كل بجانب شديدة ، ندية تروى بالحرارة والندى وترج وتغطي الحياة وهي في نشرة من السحر والتجدد والإنطلاق .. أليس الحب للمرأة مثل الغذاء والمياه لحياة النبتة ؟

وماذا يصيب تلك النبتة لو تركت في أرض لم يتعهدا المحراث بعناية ؟ ماذا يصيبها إذا جفت تربتها ؟ ألا تتأبها عوارض النناء وترهزل سقيمة بجافة تفرقها برائن الاضمحلال القاسية ؟

إن المرأة إن لم تدغدغ أنامل الحب عواطفها ، وإذا لم يرعها الرجل ساكيا في قرارة نفسها ندى الحياة والإيناس كان شأنها شأن التربة التي لم يشقها المحراث ، تربة تسمي فيها الحشرات . وليس في الحياة أشقى من المرأة التي لم تحب وتستجيب لهااتف الطبيعة الماضية بها إلي الحياة الزوجية . فهي تقضى سنى حياتها في صحراء الوحشة .

ولا يخفى على المتأمل في حالات العوانس النفسية ، ما يحتل كيانهن من قرد ، وثورة ، وتشاؤم وماتصمره الكثيرات منهين من الاستخفاف بالحياة والزهد في متاع الدنيا . واستنكار كل مشهد جميل ، وما ذلك إلا نتيجة للحرمان والكبت الذين أديا إلى انعدام معاني الجمال والحب في نفوسهن .. إلا أن المرأة من حيث غريزتها لا تطمح إلا إلى السير في الطريق الذي اختطه لها ناموس الطبيعة ، فقد أوجد هذا الناموس في غريزتها شوقاً جامحاً للحب ، تتوق إليه ترقان الرياض إلى الربيع ليعطي أزهارها أريجاً محملاً بأرق النسيم . وليس أدل على ذلك من المحبة الكامنة فيها كالشعور الملح في قلبها يدفع بها إلى تسليم حياتها وروحها وجسدها للرجل الذي أخلصت له الحب .

وإذا حدث أن أعرض عنها ، أو صدمت في ما كانت تصبو إليه وتستيقظ فيها

شعور التمرد والانتقام ، فتحتقر الرجل مزيرة إياه ناقمة عليه . وما أكثر أولئك اللواتى شددن مدفوعات بقرائهن الجنسية رجالهن بعد استسلامهن ، المطمئن إليهن إلى أحضان نساء يستعصن بهن معهن عما فقدته من الحب واللذة والشهوة . ومن هنا كان الجنس للجنس ، وماحب النساء بعضهن لبعض سوى صورة فاشلة للحب بين رجل وامرأة ، وماالتبعة فى ذلك إلا على الرجل أصبح كرسول الموت ، وقد كان فى مخيلة المرأة رسول الحياة .

مجتمعنا يفص بالغتياى اللواتى تمزقت قلوبهن وتناثرت أغلى أمانيهن فى الحضيض ، فذهبن ينشدن العزاء والسلوان إما فى أحضان رجال آخرين ، وإما فى أكتاف العزلة الصامتة ، ولقد عرفت واحدة من هؤلاء ذوات المخطوط العائرة ، كانت شابة ندية ترتع فى رونق الصبا ونضرة الربيع فيها الحيوية الممتعة والبهاء فى قسماتها مما جعل رواد الزواج يتسابقون إلى طلب يدها .

غير أن أحلامها الذهبية الجامحة كانت أتعب من أن تجد ضالتها فى أحدهم ، ثم ليسوا عن ينعمون فى الثروات ، ورجل أحلامها هو ذلك الثرى الفارق فى بحور النعما ، المغمور بهالات الأمجاد ، الرافل فى حلل الأبهة . ولكن وبالأسف لم تحقق مطامحها الأيام . ولم يكن ماعلتت به نفسها سوى سراب عابر . فسرعان ماضى ربيعها المزهو الذى طالما توهمت أنه أبدي خالد . لقد خبت فيها جذور الحيوية وأنطمت معالم الصبا ، ولشد ماها لها هيكلا الزاوى وشعرها الجاف الذى إمتدت إليه يد الشيب تعبت هارئة يفتوته ، بالربيع الراحل بصروح الأحلام والأمانى . لقد صعقت مذهولة أمام تلك الیقظة المريعة كمن استفاق من سبات عميق مملوء بالأحلام العذبة ، وأخذت تبحث عن الحلم الذى فقدته ، وعن الأمل الذى تهافت إليه المرأة بكل جوارحها عن قلب يخفق لها ، وصدر يحنو عليها . ولكن إقراطها فى البحث لم يكن لحديثها نفعاً وقد مالت شمس شبابها إلى المغيب فإذا بها تتعلق بخيوط الأوهام ، وأمعنت فى التعلق مصطنعة شتى الوسائل عليها تستعص بها عما حرمتها فى عهد رونقها الغابر .

وهكذا استمرت فى محاولاتها الفاشلة لاجئة إلى المساحيق والعطور متعددة فى مختلف مظاهرها تقليد الفتيات . أولئك اللاتي لم يتجاوزن من المراهقة . إلى أن أصبحت بشلوذها جديرة بالإشفاق ؟! وكثيرات أولئك اللاتي يعشن خائبات يتدبن ربيعهن الراحل ، ضاربات فى عنقهن على الأمانى وأبهى الأحلام ، منقذات البقية الباقية من العمر القصير فى دجى الليل ، فى حياة كأنها العدم .

## شعور العانس

جمعتنى رابطة الجوار بأحدى العوانس فما كنت بحاجة إلى التأمل لكى ألمح مايسود حركاتها وسكناتها من قلق وانفعال ! كما أنى لم أكن بحاجة إلى تنبيه لأميز فى صوتها نبرات حادة لاذعة لأثر فيها للهواء العذب الذى يصاحب أصوات من كن فى عامهن الأربعين ؟ وعندما سألتها فى أصيل يوم شاحب من أيام الخريف عن عوامل كآبتها وانغزالها وعن الجفاف البادى فى صوتها وملامحها ، حدثت طويلاً فى الأفق وارتسمت على محياها خيالات مأساتها وقالت : إننى أكره الحياة ، أكره الجمال ، أكره الرجال والنساء على السواء ، أكره نفسى .

ولاح لى فى عينيها الحائيتين وميض مخيف فيه من جنون اليأس ونقمة الحبيبة وقهر الحرمان ، مألوفى الذعر فى قلبى لكنها عادت لتقول بصوت يحرك الجماد ويذيب الصخر : هل لقيت أنسانة تحقد على ذوبها ؟! على أقرب الناس إليها ؟ على أختها ؟! فما الذى دفع بها إلى هذا الحقد الغاضب والكره الجامع ؟ أليس لأنها تأسف على ما فاتها ؟ وتشتهى أن تنال من الحياة ما نالت أختها ! تتمنى من يؤنس وحشتها ويروى ظمأ قلبها .. أليس لأنها قارنت بين عتسها الجاف المنحرف الكئيب وبين هذه الأمومة المغتبطة بما ترتع فيه من شيع وروى ؟!

وكثيرات من اللواتى شذدن فاقدرات شعور المرأة ..!

وللعوامل المتعددة التى جعلت منهن كائنات ناقصات . وللحالات التى طرأت عليهن مغذية فيهن النزعة الفردية يعتبرن بنظر الفلاسفة ناقصات ، والزواج وحده كفيلا بأن يزيل النقص ، لأن كلا من الرجل والمرأة فى ذاته ليس إلا نصف إنسان ، وباتحاد النصفين يحصل الواحد ، فهما هكذا كانا فى أصل الحياة لا يتم الواحد إلا باتحاده مع الآخر .

وبالزواج تصبح المرأة إنساناً كاملاً تماماً ، وإذا بقيت منفردة طوال العمر اندثرت كجزء تالف من جسم عام نبتها ولذلك عندما تشعر بهذه النفس تترتاح فجأة .

وتتفرغ إلى الزواج ، ويلاحظ التغير فى سلوكها ، إذ يقل ميلها إلى المجالس الهادئة ، وتصبح تفضل الحفلات الراقصة والمجالات الصاخبة أملاً منها بإمكانية وقوع أحد الرجال فى شواها ، كما أن ذوقها فى لباسها يتغير أيضاً ، فهي تميل إلى الألوان البراقة وإلى إبداء مفاتن جسدها فى غير احتشام . إنها لا تتخجل أبداً فى تصايبها ، وقد تجاوزت عهد الفتوة ، ، ولا تدرك أن اجتذاب الزوج ليس رهناً لبهلوانات السحر أو معميات الرقى .

على أن هذا الشذوذ حسب ميادئ علم النفس يزول بمجرد معرفة السبب ، فالمرأة التى تبلغ بها القنوط إلى درجة الكره للحياة ، يصبح حديثها لاذعاً وتصرفاتها شاذة ، ويسهل على الطبيب النفسانى الحاذق تبديل عوامل شذوذها واستئصالها وتحويل اضطرابها هدوئاً ، وقوضى نفسها انسجاماً .

على أن هناك أمراً آخر فى تحليل زيادة نسبة شذوذ العوانس فى العصر الحاضر وهنا يعرض لنا سؤال أو أسئلة كثيرة ، ما الذى استجد على العوانس فأصبحن ثائرات النفوس ، متهجات الأمصاب ؟ ولماذا تفشت عندهن أمراض العقل كالهستيريا على وجه الخصوص ؟ وما الذى صير امرأة القرن العشرين أقل مناعة فى مقاومة الاضطراب من جدتها فى القرون الماضية ؟ ولماذا نرى هذه الظاهرة أوضح وأبرز بين الطبقات النسائية الراقية منها عنها بين غيرها من الطبقات النسائية الأقل مستوى ؟ إن تحليل هذا واضح .

بل الجواب على هذه الأسئلة : إن دافع هذا كله ليس إلا صورة المجتمع الذى تعيش فيه المرأة ونتيجة السموم التى رضعتها منذ الطفولة وتأثرت بها فى الجو المحموم فيبرز ما فى شلوذها .



# الحب بين النساء

« إن الشذوذ في النساء ينشأ في فترة  
من حياتهن ركزن فيها كل اهتمامهن في  
امرأة غالبا ما تكون هي الأم »

## شدوذ المرأة

لاشك أن تبادل الحب بين امرأة وأخرى أقوى وأشد من الحب المتبادل بين الرجل والمرأة .

ومعرفة المرأة للأماكن الحساسة فى جسمها تجعلها أبهر فى مداعبة رفيقها عند الإجابة لنداء العاطفة ، والأغرب من ذلك فى حب النساء لبنات جنسهن أن واحدة تمثل المرأة والأخرى الرجل . والتى تمثل الرجل تميل إلى ارتداء ملابس ( أى التشبه به ) حتى فى تقصير الشعر وممارسة الألعاب العنيفة القوية وتدخين السجائر وارتداء الأحذية ذات الكعب المنبسط ( المنخفض ) ، بينما تتجسم فى الثانية معانى الأنوثة الرائعة ، فهى مصدر السحر بأجلى معاينة ، وهى تتكلم كما يثنى العنديل ، وتهمس كما يترقرق الماء ، وتكون ذات عاطفة جنسية ملتهبة وغيره حادة عمياء جداً . والمشاركة العاطفية بين امرأتين لها أوجه عدة ، فقد تنى على خيانة ، وقد تكون متبادلة ومفتصة ، صادقة وكاذبة ، وقتية وأبدية ، ولكن أكثرها كما أثبت علم النفس نتيجة عادة ليس أكثر .

وتتخلل علاقتهما الإخلاص والخيانة ، والأنانية والتفانى ، والذيرة والانتقام ، الهيام والاعراض ، كما يتخلل الحب بين رجل وامرأة قاما . ولقد قرأت فى إحدى المجلات الغربية أن النساء يرتبطن لزواج فريد من نوعه ، نظراً لعلاقتهم التى لا يقرأهن للمجتمع والعرف والعادات ، فيهجرن بيوتهن الزوجية . إن كن متزوجات ليعشن سراً ، وينصمن بالحب متعاهدات على الارتباط به يتبادل الحفرا تم كشل الخطوبة وتتعلق بها الثانية مطلية منها رعايتها وحمايتها كما يحدث عادة بين الرجل والمرأة .

\* \*



كتبت « ريزى فيوفيان » إلى عشيقتهما تقول :

« تعالى ... سأحملك كالطفل المريض ، الباكى الخائف المتردد ، سأضمد جسدك الرقيق بين ذراعى المضطربتين .. سوف تعرفين أننى أقدر من الرجل على حمايتك وشفائك ، وأن ذراعى لم تخلقاً إلا لتصوناك . ! » فأجابتهما عشيقتهما قائلة :  
« أحبك لأنى ضعيفة .. أطمئن بين ذراعيك .. أجد الراحة بينهما كالسرير الدافئ » .

## نشأة الشذوذ الجنسى

من أهم أسباب نشأة العلاقة الجنسية بين النساء فشلهن الذريع وأنخداعهن بالرجال .

وأحيانا فشل الرجل والمرأة لأنها تبحث فيه عن المرأة فى شتى علاقاتها الروحية والجسدية . ومعظم النساء اللواتى يرغبن فى بنات جنسهن من المسترجلات المتحررات والمتمردات اللواتى يستكنن سيطرة الذكور لكن الواقع أن هذا الشذوذ ومنشأه يرجع إلى النقص فى التربية الجنسية كما قال أحد علماء النفس إن الشذوذ فى النساء ينشأ فى فترة من حياتهن ركزن فيها كل أهتمامهن فى امرأة غالباً تكون هى الأم ، لأن الأبتة التى لا تجد فى أبيها كل ما يرضى آمالها تنصرف عنه إلى حب أمها ، وتستمر فى حب جنسها وتكره الجنس الآخر . وكذلك الرجل المصاب باللواط يشعر بنفس الشعور . وقد يرى فى حادثته أن والده أو عمه مثال للرجولة فيفضل من الرجال من يشابه أباه .. وتنقل هذه المحبة فيما بعد إلى محبة زملائه من الجنس أكثر من محبة النساء حتى لقد يحتقرهن .

فمن واجب الوالدين إذن أن يجعلوا من أنفسهم مثلاً عليا . وإذا وجدوا أنحرافاً عن الطريق السوى لعاطفة البنوة الطبيعية ، فمن واجبه ألا يشجعوا هذا

الانحراف ، يل يقومونه بلباقة وحزم ، والمعروف أن الصبى يحب أباه أكثر من أمه . كما أن الابنة تحب أمها أكثر من أبيها .

وأحياناً يخطئ بعض الآباء والأمهات فيحببان للطفل رقة جنسه ، ويبعثان في نفسه الكراهية للجنس الآخر .

ومن شهيرات التاريخ اللواتى عرفن بالشذوذ الجنىسى كريستينا ملكة السويد ، والملكة الیصابات ، والكاتبة أولیل التي هامت بإحدى الممثلات الجميلات وعاشت أيامها الأخيرة معها حتى أنها أهدقت عليها بثروتها العظيمة التى ورثتها عن شقيقتها لورانس - رئيس جامعة هارفارد - وقد أهدت إليها جميع مؤلفاتها ! .

وكانت جميع أشعار أولیل تتميز بأنها كانت تعد نفسها رجلاً وكانت تختار الليل للعمل وتنام عند بزوغ النهار ، وقد كانت قوية البنية تغمر شفيتها أهتسامة قاسية صارمة وتدخن السيجار الكبير .

وهناك أيضا شذوذ الكاتبة الفرنسية التى تسمت بإسم رجل هو جورج صاند والتى هامت بتقليد الرجال فى كثير من مظاهرهم وأعمالهم ، وقد أعجبت بإمرأة جميلة وأصبحت عشيقة لها فيما بعد ، فكانتا تنزهان معاً وتقومان برحلات إلى الريف حيث تقضيان الليالى فى مراقبة النجوم ، وكانت صاند تنشد لها القصائد الممتعة ، وعندما وقعت صاند فى حب شويان غارت عشيقتهما منه لأنه احتل مقاماً رفيعاً فى قلب صاند وحاولت مراراً تفرق بينهما لتستأثر بصاند لنفسها مع أنها كانت متزوجة من شاب جميل يهيم بها حياً ؟!

فما أكثر ذوات الطبيعة المذكرة فى أجسام نساء وذوى الطبيعة النسائية فى أجسام ذكور بحيث يشعر الشخص الذى يظهر فى ثوب امرأة أو ثوب رجل بالميل لأبناء جنسه وتقضيله على الجنس الآخر .

## الزينة والإغراء

عندما بدأت المرأة تتزين وتتبرج ، لم تكن مدفوعة إلى ذلك فطرياً ، بل لقد أحست فى أعماقها بتأثير الجمال فى نفس الرجل وسلطانه عليه ، فأستيقظت نفسها. وتحرك إحساسها فصار تلمس وترى من جمال الطبيعة ما جعلها تفتن وتقلد . أعجبها أحمرار منقار العصفور فأسرت تصبغ ثغرها باللون الأحمر . ولتت نظرها عينا الطيى المكحلان فخططت عينيها ودبت حاجبيها ؛ وكان فن الابتكار ، وأول مزاولة المرأة للزينة لم تكن ناجحة رائعة ، فهم لم تعرف سوى التخطيط وتزيق جسدها بالوشم ، وصفر شعرها جدائل ، وزركشة ثوبها وفقاً لمطالب البيئة ، لكن تطور بعد ذلك ذوق المرأة .. وقوى فى طبيعتها محبة الجمال ، واندفعت تعى بنفسها حتى توصلت إلى إظهار مفاتها بالصورة التى تملك قلب الرجل فيشغف بها ، والمرأة فى حبها للزينة وتقديرها للإغراء تعترف بأثره على نفسها أولاً وعلى الرجل ثانياً .

وإن اختلفت النساء فى ضروب الزينة وطرق الأغراء فإنهن متفقات على أمر واحد وهو أرضاء نفوسهن وإعجاب الرجال بهن لتمثيل النساء للدور الأول فى حياتهم . فإذا تعبن من العرى ألبنن أجسادهن حرائر وغلالات شفافه وجعلن يتفنن فى اتخاذ شتى الأوضاع المغرية لعيون الرجل ، لأن المرأة - أمام مرآتها - تنظر إلى نفسها بعين الرجل لا بعينها . وقد وصفت إحدى الكاتبات بظلة قصتها وهى تخاطب نفسها أمام المرأة : « أيا نهذى المدورين . إنكما أشبه بزهرتين من اللحم ، ما أمتع ملمسكما الناعم ولكن هذه الغلالة ستزيد جمالكما فى نظر زوجى ، ستكرنان أكثر أغراء وروعة حين أطلقكما بين يديه » .

وتعبر الصورة الفوتوغرافية أشد التعبير عن أغراء المرأة وإعجابها بنفسها .

فالنساء يقضين الساعات الطوال أمام عدسة المصور يتفنن فى أنتقاء الأوضاع تارة يعرضن مفاتن أجسامهن .. اللدين .. الساق .. الشعر .. الثغر .. وفى كل

صورة إغراء . وفى كل إغراء لون من ألوانه ، تلك حزينه . وتلك ضاحكة ، وهذه تمثلها واقفة . والأخرى عسقلية ، هنا الشفتان متحدتان ومتضامتان ؛ وهناك منفرجتان عن ابتسامة وردية ساحرة !! تتعدد أوضاع هذه الصور من مظاهر شتى لألوان الإغراء عند المرأة وقتنتها وإبداعها سواء استخدمت فى التعبير عنها الألوان ، الأشكال ، والزينة . أو الأضواء والرموز .

## الجمال والموضة

لا شك أن الأفراد يعبر عن نفسية المرأة ورغباتها . أو عن حالة وجدانية معينة .. أو حالاتها المزاجية المتقلبة ، فهى بإستخدامها المساحيق والأصباغ تسد النقص وتزيله مما يثير فى نفسها لذة لا تعادلها لذة من إحساسها بالإنسجام والتعادل فى تحقيق انتصارها ، وهذا الانسجام فى الزينة يضى دائماً على المرأة صفة ذاتية لها ، فهى تختص بتسريحة شعر تميزها عن سواها ، وتحفظ برائحة من العطر تعرف بها ! فبعض رجال الفن والأدباء يحبون هذه الناحية فى المرأة ، وقد خلدوا بعضهم بزهرة ولون يتميز بها كغادة الكامبليسا التى كانت تزين بزهرة الكاميليا ، وذات العوب الأسود ، وقد تعنى المرأة بلون أو تسريحة تهدو بها دائماً لأنها تتلائم مع وجهها فيظهرها أكثر فتنة ! وأشد تأثيراً على نفس الرجل وعواطفه !! فكل امرأة تعيش فى كفاح مستمر للمحافظة على جمالها لتكتسب تقدير الرجل وحبه !!

إنها تحاول إلباس نفسها باللثينة والجاذبية ، فمهما كان الجمال للمرأة خلافاً من صقل طبيعى فيه إظهاراً لمواطنه . وإبرازاً لمفاته ، لتجعل من نفسها أنشودة يرددها العالم أجمع !! كما تتناقل الأجيال قصص الجميلات أمثال كليوباترا ونفرتيى والملكة ماري أنطوانيت وماكان لفتنتهن وإعرائهن من تأثير !! وإذا

ألقينا نظرة سريعة على مدينة باريس نجد أن فن التجميل قد أضاف إلى النساء جمالاً وفتنة وإغراء . فغلقت على وجودهن الزخرفة وعلى أجسامهن الملابس بشكل هندسي فرضته عليهن المدينة ونواميس الجمال الحديث ، فلو فرضت الموضة والتطوير رجوع مقياس الجمال إلى العهد القديم لتحولت تلك القدود الهيفاء وتلك الأرداف المستديرة المنسجمة لأن تكون ممثلة وعريضة ! ولتوقفت النساء عن أتباع الرجيم والتعاليم الرياضية للوصول إلى الجمال النموذجي الذي ينشده الرجل ! لأن موجات الموضة أصبحت بالنسبة للمرأة جزء لا يتجزأ من حياتها ، فمهما تم لها من مطالب ومن غنى وحب وزواج سعيد وأولاد .. فكل هذا غير كاف لأن المدينة تريدها جميلة المظهر فاتنة !! ومجتمعنا هذا يتطلب أن تعنى بزيبتها وجمال جسمها لأن اشتراكها مع الرجل في الرياضة واللعن والعلم كشف عن مواطن جسمها وانتقل الحكم على جمالها إلى الجسم بأكمله ! بل إلى روحها وثقافتها وحركاتها !! والرجل يرى ما تحاول المرأة إظهاره من مواطن الفتنة والإغراء . وما تعمل لإخفائه من مواضع العيوب فأنكشفت كاملة لعينه النفاذة !!



## غيرة الجنس



« العلاقة الجنسية بين الرجل والمرأة  
علاقة خاصة جدا .. لا يصح بها أحدهما  
إلا إذا دفعته الغيرة لينكل بالآخر ويسمى  
إليه »



## غيرة الجنس

لما كان لكل من الرجل والمرأة وسائله الخاصة في التعبير عن رد فعل عواطفه الموجهة أو السالبة في نفسه . فكذلك في العلاقات الجنسية - وهى علاقة خاصة تماما - لكل منهما ما يخصه وما يميزه في هذه العلاقة وكفاية هذه الغريزة .

ومهما كان الخلاف في الوسائل والمميزات فإن كل الرجال يشتركون في أمر واحد بصفة عامة . وهو أن معرفة الرجال ودرابتهم بالأمور الجنسية يفوق ويزيد على معرفة وإلمام المرأة بها . فالحديث عن الجنس بين الرجال أمر مباح في الاجتماعات . ولنا أن نتحدث فيه بصراحة ، بل ونذكر ونحكي القصص ونتبادل النكات بعكس النساء فالحديث عن الجنس محدود جداً بينهن ومعرفتهن به ضئيلة جداً وجهلن به كبير كذلك .

لذا لا يخلو مجلس يجمع بين الحلان والأحباب إلا وكان الحديث عن الجنس أول موضوعاته أو حتى في التندر بوقائعه وما قيل عنه أو فيه ! ولكننا نلاحظ أنه مع صراحة الرجال في الحديث عن الجنس إلا أن أحدهم لا يجرؤ على سرد وقائعه الخاصة فيه ولا طريقة اكتفاء هذه الغريزة .. ووسائله في إرضائها ، فالكل يحرص على أن لا يذكر أية معلومات تتعلق بتجاربه أو شئونه الخاصة في هذه العلاقة بالذات . وكل ما يدور في مجالس الرجال لا يتعدى المعلومات العامة التي وصلتهم عن طريق القراءة أو السمع أو تناقل الأخبار .. ويعود السبب في اهتمام الرجل بالمسائل الجنسية وكثرة حديثه عنها إلى بضعة عوامل نذكر منها مايلي : -

١ - رغبته الجامحة واشتغاله بهذه المسألة على وجه الخصوص .

٢ - سرعة هياج غريزته الجنسية سواء عند رؤيته للأجسام العارية أو الصور الخلية أو قراءة الكتب المكشوفة .

٣ - حرصه على رجولته وإهتمامه بها لأنه يعتقد فى قرارة نفسه أن البرهان الوحيد على رجولة الرجل هو قدرته على إرضاء هذه الغريزة فى أى وقت من الأوقات .

٤ - خوفه من فشله فى تلبية هذه الغريزة أو كفايتها فى أى دور من أدوار حياته سواء فى سن الشباب أو فى دير الرجولة ، أو الشيخوخة . وماينتج عن ذلك من ضياع هيبته ومحيطه واحترامه فى نظر الرجال والنساء بخاصة ومايسببه له كل هذا من قلق زائد واضطراب شديد يتفص عليه حياته .

ولذا نرى اهتمام الرجل بالعلاقات الجنسية وهو يختلف الأعمار والميراث لهذا الاهتمام . ولكننا نلاحظ دائماً أن الرجل يربط الحب بعلاقته الجنسية بعكس المرأة ، أو بمعنى آخر : حب الرجل للمرأة يتخذ كوسيلة لإرضاء غريزته الجنسية . بينما المرأة تعطى الرجل هذه المتعة لتفوز بحبه ، ولزيادة الإيضاح نقول : إن حب الرجل للمرأة وسيلة لا غاية . ترى الرجل إذا لم يتمتع بالمرأة جنسياً زال حبه لها ، أما المرأة فتمتلى أحبت الرجل تمنعت عنه جنسياً . وإن لم تحبه فقطعياً لا تتمتع به .. وهى تمتع الرجل بنفسها كوسيلة لتفوز بحبه ، وهنا يكمن الفرق الكبير الذى يجهله الجميع بين الحبين . وينتج عن هذا : أن الرجل متى أستكفى جنسياً من المرأة زال حبه لها وأمكنه التخلص منها بسهولة ، بعكس المرأة فإنها متى أحبت الرجل استحالت عليها فراقه حتى ولو لم تتمتع به جنسياً . والبرهان على ذلك عندما يصاب الزوج بأى مرض يقعه عن مباشرة مهامه الجنسية . فإن زوجته تقوم برعايته والعناية به مع إخلاصها التام له ، وربما أستمر هذا الإخلاص والوفاء حتى بعد موته ولا تتزوج غيره . وذلك من واقع حبه له ، أما الرجل إذا أصاب زوجته ما يجعلها لا تصلح للمعاشرة الزوجية . فإنه حتى لوأخلص لها فإنه حتما سيبحث عن امرأة أخرى ليكفى هذه الغريزة ولو فى السر حرصاً على غيرة زوجته وكرامتها .



وكثيراً ما ترى الرجل يتورده للمرأة ويتصنع الحب حتى يفوز بها . ومتى فاز بها واكتفى منها تبخر هذا الحب وكأنه لم يكن وهذا مع الأسف الشديد داء كامن فى الرجال حتى الأزواج . فالحب الجنسى عند الرجل هو أول الطريق الذى ينتهى بالمعاشرة الجنسية ، أما المرأة فأول الطريق عندها المعاشرة الجنسية وآخره الحب .

لقد نشأ عن طبيعة المرأة وتكوينها بهذه الصورة الرقيقة أننا لا نجد أبة امرأة تتمتع بغريزتها الجنسية مع رجل لا تحبه ، بعكس الرجل الذى لا يحب إلا المرأة التى تعطيه هذه المتعة ، الرجال فى الغالب لا ينظرون إلى المرأة على أنها مخلوق من دم وعاطفة وأعصاب ، وأنها تتناز عن الرجل بدقة كل هذه العناصر ووقتها ، بل يرونها على أنها دمية من لحم ويجب أن تكون رهن الإشارة ووفق الطلب فى هذه العلاقة الخطيرة !

وينتج عن هذا أن تصير غيرة المرأة أشد وأخطر من غيرة الرجل لأنها مبنية على الكبت والحرمان ، وكلها تؤدي إلى غريزة حب التملك ، إن غيرة المرأة هنا من أعنف أنواع الغيرة . لأن المرأة تفهم نفسها تماماً بأنها مخلوقة تحس وتشعر ولكنها مهضومة الحقوق .. لا إرادة ولا رغبة فى معاشرتها للرجل وترى فى كل هذا جرحاً لكبريائها عليها من الجهل والكبت يمنعها من الاحتجاج أو استرداده حقها المهضوم قهراً عنها ، كل هذا له تأثيره المباشر على عقلها ووظائفها وعواطفها وأعصابها مما ينتج عنه أن أصبحت غيرتها نهست مجرد رد فعل أو عاطفة بل تحولت إلى عقدة مزمنة قاسية !

إنها ترى الرجل غافلاً عن كل هذا أو أنه يعرفه ويتغاضى عنه .. بل من الرجال الأغبياء من يرى فى مطالبة المرأة بهذا الحق فى العلاقة الجنسية جرحاً لكبريائه وتعدياً على غروره وسلطته فيثور ويتهم المرأة بأنها متهمة . وينتج عن ذلك إثارة المنازعات والمشاكل العائلية التى تؤدي فى معظم الأحيان إلى هدم الحياة الزوجية !

## دوافع الغيرة الجنسية

عندما أتكلّم عن العلاقات الجنسية بين الرجل والمرأة وما فرضته هذه العلاقات .  
نجد الزوجة قل أن تتمتع ولو مرة واحدة فى كل خمس أو ست مرات يتمتع فيها  
الرجل . ولهذا نرى سرعة توتر أعصابها وقلقها وتمنعها ورفضها تلبية طلبات الزوج  
فى هذه العلاقة بالذات وإدعائها المرض أو التعب ، والسبب الحقيقى الذى يكمن  
وراء هذا التمتع والرفض هو عدم استفادتها من هذه العملية ، بل إنها ترى فيها  
الضرر على أعصابها وجسدها لحرمانها من المتعة التى تشدها .. ولكن كثيراً ما  
يخيب أملها فى الرجل ، وينتج عن ذلك أن الزوجة التى تتمتع بزوجها جنسياً  
تغار عليه غيرة جنونية ، وبالعكس إذا لم تتمتع الزوجة به تضاعفت غيبتها عليه  
وبردت عاطفتها نحوه .. وتتحول إلى نوع آخر من الغيرة حرصاً على الحياة  
العائلية ومستقبل الأولاد وغيرها من الروابط العائلية التى يعرض الزوجان معاً  
على حمايتها . أما إذا كانت الزوجة لا تربطها بزوجها مسألة الذرية فإن غيبتها  
المرتبة عن جرح كبرائها لهضم حقوق متعتها الجنسية تدفعها الى تنغيص حياته  
واختلاق المتاعب حتى تنفصل عنه ! وفى نفس الوقت يستحيل عليها أن تغار  
عليه من امرأة أخرى لأنها أدرى بقوته على إثارة المرأة وعواطفها ...

## تفوق الغيرة الجنسية

يعود السبب فى تفوق الغيرة الناتجة عن غريزة الجنس عن باقى أنواع الغيرة ،  
إلى أنها تبدأ فى سن متأخرة من أول دور البلوغ عندما يسير الجسم وأعضائه فى  
الطور النهائى لتكوينه وإستعدادة لتلبية هذه الغريزة وتهلك الرجل أو الشاب على  
كفايتها بكل الطرق الظاهرة والخفية .

ومن أهم الأسباب أن الرجل يجد فى تلبية وإرضاء هذه الغريزة بالذات أكبر وأعظم متعة يمكنه الحصول عليها ويرى فيها راحة جسمه وعقله وكيانه .. ولذا تقوى أيضا غيرته على هذه المتعة بالذات .

ولما كانت هذه الغريزة من الأهمية فى حياة الإنسان والمجتمع ، ولما يترتب عن غيرتها من الأضرار والشر فقد اهتم المجتمع بها أكثر من الغريزتين الأخرتين ، وسنلها القوانين وأصدار الشروط الواجب توافرها لسد حاجتها حتى يأمن غائلة الغيرة المتسببة عنها والتي تهدد كيان الحياة الإجتماعية . وأيضا اهتم بها الأخصائيون النفسيون واستعانوا بمعرفتهم عنها عن دوافعها ونتائجها فى علاج العقد النفسية ، ولذا نراهم يكتفون من أسئلة الرجل المعقد عن هذه العلاقة بالذات وأثرها فيه . وعن كل ما يتصل بعلاقته الجنسية حتى تصلوا إلى حل عقده وتخليصه منها .

### كذب نظرية أوديب والكثرا

إما ما يخرف به الأدعياء والمهوسون فينسبون كل أنواع الغيرة إلى ما يسمونه عقدة أوديب أو عقدة ألكثرا وهما رغبة الابن فى معايشة والدته جنسياً وغيرته عليها من أبيه . أو غيرة البنت من أمها على أبيها لرغبتها فى معايشته جنسياً ، فهذا خيال عقيم ولا يمكن للعقل أو المنطق أن يسلم به أبدا ..

فمبيل الابن لمعايشة أمه والبنت لمعايشة والدها ، تلك المقولة التى أتخذوها أساساً لبحث الغيرة وينتوا أسبابها عليها تعتبر أخيث وألعن ماتصوره الخيال الفاسد \* تلوم جماعة البقاء الذين يرددون ما يسمعون دون أن يدرسوه ودون رده إلى منابعه وأصوله من يوم وجود هذين المخلوقين إلى يومنا هذا ونسأل كل من يكتب

---

تشير سيمون يوفوار فى هذا الكتاب إلى نظويتى عالم النفس الشهير « سيجموند فرويد » مؤسس التحليل النفسى وصاحب نظرية الفرائز ، تفسير الأحلام . ترفض هذه النظريات التى تضمنتها كتبه رغم تفسير الباحثين النفسيين وتقسكهم بها .

دون وعى عن الغيرة ونسبتها إلى عقدة الكترا أين كانت الغيرة قبل وجودهما إلا  
فى خيال من اخترعهما ؟؟ وإذا كانت الغيرة حديثه العهد ولم نعلمها إلا من حياة  
هذين التعميسين فلماذا قتل هابيل أخاه قابيل بدافع الغيرة ؟ لقد سبق وجود هذين  
الرجلين كلا من وجود الكترا وأوديب بالآف السنين ؟ الطبيعة تقرر للرجل حق  
الأخذ ، أما المرأة قطبيعتها العطاء . أصرح بهذه الحقيقة وبصلة مستمرة سواء  
أخذت المرأة متعتها أو حرمت منها ولا أحد ينكر هذه الحقيقة من الجنسين !

وكيف تغار البنت من أمها وهى فى كثير من الحالات تخضع لرغبتها تماماً حتى  
إنها لتضحى بسعادتها الزوجية وتترك زوجها متى صممت أمها على ذلك !!!

وأيضاً عما ينسب هذه النظرية من جذورها وبعثرها فى مهب الريح أن الغيرة لها رد  
فعل دائماً فى ثلاثة محاور :

١- الغيور .

٢- موضوع الغيرة .

٣- سبب الغيرة .

بمعنى إذا أحب رجل امرأة وكان هناك منافس له فغيرته تشمله وترد فعلها على  
المرأة والرجل معا ، وهما موضوع وسبب غيرته على التوالى . وترى مظاهر هذه  
الغيرة فى نفس الغيور وماتسببه له من قلق .. وترى در فعلها فى المرأة ومايسببه  
لها من يحبها من مضايقات حين يتمتعها من الإتصال بمناسة أو حتى بمجرد رؤيته ،  
وترى رد فعل هذه الغيرة فى المتنافس بما سببه له الرجل الغيور من المشاكل وتشويه  
سمعته والتعدي عليه بالأذى وربما قتله ..

وبعد كل هذه قالغيرة جزء مستم لنفس الإنسان وتولد معه ولاغنى له  
عنها .. وعاطفة الأمومة والأهبة قوامها الحب الصادق وغداؤها التضحية دون النظر  
لمبدأ المعاملة بالمثل ، وتأتى هذه العاطفة النبيلة السماح للغيرة بالعبث بها والتدخل  
فى عواطف هؤلاء المحبين . لأن الغيرة منافقة للحب ، يستحيل أن تتفق معه أو

أن تتولد عنه أو حتى تعيش معه !

فالحب كما نعلم خيرُ وإصلاحٌ للنفس والأخلاق والعواطف ، بينما الغيرة كما نرى شرور وتخريب وتهور ! ولعل السبب فى قوة الغيرة الناتجة عن الجنس وتفوقها على بقية أنواع الغيرة الناتجة عن غريزتى الجوع والمحافظة على الحياة ، لأنها تبدأ عندما يستكمل الرجل رجولته بدءاً من دور البلوغ ، وتكون أعضاء جسمه مستعدة لتلبية هذه الغريزة .. ولذلك نراه فى أول بلوغه يتهاافت على إرضائها وينتج عن ذلك اهتمام الوالدين به فى سن المراهقة لأنه يحاول الإرضاء بكافة الطرق الظاهرة والخفية .

ومن أسباب قوتها أيضاً أن الشاب والرجل يجد فى كفاية غريزة الجنس بالذات أتوى وأشد متع حياته . ولذا تلازمه هذه الغيرة فى سن شبابه وتلاحقه حتى الشيخوخة .. بل وحتى إلى قبره ! . وقد تتطور هذه الغيرة إلى عقدة مركبة تدفع صاحبها إلى الشذوذ الجنسى فيميل إما إلى السادية وإما إلى الماسوشية أو إلى السحاق عند المرأة وإلى اللواط عند الرجل وليس هذا الكلام عن أنواع الشذوذ الجنسى إنما يهمنا منه ذكر الغيرة المترتبة عليه ، يعتقد بعض المفكرين أن أصل الغيرة المنبعثة عن شريزة الجنس هو شعور الإنسان بالنادم لارتكابه أحد الذنوب الجنسية والغيرة ماهى إلا رد فعل تأنيب الضمير الذى ينبغى تعذيبه جزاء ما اقترّب . وهذا رأى خاطئ عندنا ، إذ أن الغيرة لاتعترف بالضمير أو بالنادم .. ولكنها تدفع الشخص إلى ارتكاب الشذوذ الجنسى وإذا صح هذا رأى فلماذا لا يكف الإنسان عن الشذوذ بدافع تأنيب الضمير !؟

وباختلاف جميع العلاقات والروابط الأخرى التى تجمع بين الرجل والمرأة فإن

---

السادية إيقاع العذاب فى المعاملة الجنسية بسبب الغيرة والحب .

الماسوشية : التمتع بالعذاب أثناء الممارسة الجنسية .

التصريح بها المرأة إلا إذا دفعت الغيرة أحدهما لينكل بالآخر ويسئ إليه . كما أن مرضاً أو خللاً يصيب الجهاز التناسلى أو أحد أجزائه - وهو العامل الأهم فى تلك العلاقة - له رد فعل خطير فى عقل وجسم المصاب ، فيعجز الرجال إذا عجز عن مباشرة زوجته صمم على طلاقها حتى يستريح من غيرته عليها !

وليس هذا فقط بل إن غيرتهم عندما يطمثون تماماً على إنسدام رجولتهم - بعد كثرة التعب والعلاج - تدفع بعضهم لتحريض زوجته على الفسق !. وأن تخشع لها عشيقة يرضى غريزتها الجنسية !!

## العاطفة والجسد

لكى يحقق الرجل مأربه من المرأة بكفاية غريزته تجده يتحایل على ذلك بالعقائير وما تحدثه من تأثير فى الجسم وهو بذلك يرمى إلى غرضين : إطالة مدة متعته وتحقيق متعة المرأة . ولكن المرأة لاتستخدم العقائير أبداً لأن متعتها تسببها العاطفة لا الجسد ، وخلاف هذا كلنا يعلم الكبت الجنسية .. الذى تفرضه التقاليد على المرأة حتى إنها تخشى الحديث عن الجنس وكل ما يتصل به حتى يوم زفافها فلا تعرف عنه سوى ألم التجربة الأولى ورهبتها مما يجعلها قبيح للنفور منه ، ولذا نرى من الرجال من إذا قنعت عليه زوجته تذلل لها حتى يأخذ منها ما أراد ، ويرجع هذا إلى الاختلاف بين طبيعتى الرجل والمرأة .

ومهما كانت العلاقة بينهما سواء كانت فى بدنها أو نهايتها فحتما من ظهور الغيرة التى تكون شديدة أولا من جهة الرجل فيهرب منها بتلبية أوامر وظلمات المرأة حتى لا تميل إلى غيره ، وكثيرا ما يتهم الرجل المرأة (بالبرود) إذا لم تتجاوب معه فى المتعة ، ولكن هذا لا يصح تماما فى حق المرأة من حيث اتهامها بالبرود .

ولكن الكبت والحرمان والجهل يجعل من الصعب عليها وعلى الرجل إثارة الجنس فيها . فالرجل بالنسبة لسرعة تأثره يصعب عليه تماماً عمل التوقيت اللازم الذى تصل فيه كل من متعته ومتعة المرأة في وقت واحد معاً ، وهو عادة في بدء إثارته إلى مدة حصوله على متعته وانتبائه منها لا يستغرق ما لا يزيد عن الربع إلى الثلث ساعة وهذه المدة لا تكفى لتهيئة المرأة فضلاً عن إثارتها أو استعدادها ، وهذا له رد فعله الشديد على عواطف المرأة وأعصابها بل وجسدها وأعضائه .. وباستمرار هذا الحرمان والحياء من التصريح به للرجل لا تجد المرأة في هذه العلاقة سوى الضرر فترفضها لذلك .. ولكن لا يقتنع الرجل بهذا السبب الذى لا يخطر له على بال فتثور المنازعات الحادة .. وقد يهدم البيت بسبب هذا الفشل الذى يسميه الرجل التمتع .



إن الغيرة المتولدة عن غريزة الجنس يقف وراءها العديد من الدوافع والرغبات مثل حب التملك وكذا الأنانية وأيضاً حاسة الجسد وشهوته وكلها تتصل بالجسم والعقل والقلب ويتكون عنها عقد مركبة كثيرة يحار المرء في فهمها ومعرفة أولها عن آخرها .. وماعليه إذن إلا أن يلبي حاجاتها بالجري وراءها لإرضائها .



# جرائم الجنس

كما أن الجنس هو متعة الانسان سواء  
كان رجلاً أو امرأة .. فإنه ايضاً مجلبة  
الرذيلة .. وله جرائمه التي يعاقب عليها  
الضمير قبل القانون".



## جرائم الجنس

كما أن الجنس هو متعة الإنسان سواء كان رجلاً أو امرأة . فإنه أيضا مجلبة الرذيلة . وله جرائمه التي يعاقب عليها الضمير قبل القاتون ، وهنا تتناول سيمون دى بروفوار بحثاً شتوان "جرائم الجنس" بعض هذه الجرائم وأولها بالطبع جريمة الخيانة الزوجية غير المرأة .

## الزوجة الشائنة

إذا كنت رجلاً متزوجاً لابد وأن يتبادر إلى خاطرك بعض التساؤلات عن زوجتك ، وغالباً ما تدور هذه التساؤلات برأسك عند غيابها لعدة أيام أو حتى لفترة قصيرة وتساءل : هل تنساق زوجتى للحديث مع رجال آخرين ؟ هل أعجبها فى تلك الفترة رجل آخر ؟ هل هى مخلصه لى ؟ كيف أمضت أوقاتها فى غيابى .. ؟

لابد أن عشرات من مثل هذه التساؤلات سوف تشغلك لفترة حتى تجد الإجابة التي ترضيك عنها بالطبع . والحقيقة الرهيبة أنه نأشئ يبلبل ذهن الرجل سوى الشك لى إذا ما كانت زوجته تخونه مع رجل آخر ..



## بواعث الشك

أن خيانه الزوجة ولو مرة واحدة سوف تنزل بالرجل حتما ضربة هيبات أن يزول أثرها .

وتشير الإحصائيات فى أماكن مختلفة من العالم إلى أن عدد الأزواج الذين عانوا هذه المشكلة أكثر بكثير مما ينكشف لسمعنا كل يوم سواء عبر الأخبار الاجتماعية فى الصحف أو عبر جلسات المحاكم المختلفة أو حتى بما تتناقله السيدات المستنات بشماعة عادة من أنباء الخيانة الزوجية ...! وقد جاء فى أحد التقارير : أن الخيانة بين النساء اللواتى تحت سن الأربعين ، تنتشر بنسبة واحد من أربع نساء وأن نسبة ٥٠٪ من الأزواج الأمريكيين الذين طلبوا الطلاق إنما طلبوه بسبب الخيانة الزوجية وخداع زوجاتهم لهم ١٠٪ وفى ٢٣٪ من الحالات الأخرى كان طلب الطلاق بسبب عاملاً هاماً جداً وخاصة ١١ والرجل يقلت منه زمام نفسه عندما يكتشف خيانه زوجته حتى إنه يفقد السيطرة على تصرفاته إذا علم بأن الزوجة تقام علاقات أخرى مع رجل آخر فى خارج إطار الزواج .

وهناك عدد من الأمهات فقدن عملهن بسبب شكوك أزواجهن فى هذا العمل وإمكانية حدوث نشو علاقة بين زوجاتهم وبين زملاء العمل من الرجال ، على أن الرجل مالم يقبض على المرأة متلبسة أو تتوالى إليه معلومات واضحة عن حياته زوجته فإنه يحتاج إلى سلسلة محكمة الحلقات كي يبدأ لنفسه بالسماح فى التفكير فى خيانة زوجته له .

على أننا أولاً يجب علينا طرح هذا السؤال :

من هو الرجل المتزوج الذى يحق له أن يرتاب فى زوجته ويستوجب عليه إحاطتها بالشكوك ؟

أولاً : ذلك الرجل الذى تزوج من امرأة باردة العواطف ينقصها دفء الشاعر

والأحاسيس ، ويقول الدكتور "فرانك كابرنيير" خبير الأمور النفسية :إن النساء البارادات كثيراً مايصبحن غير مخلصات أيضا . وجهة كهذه تؤكد حقيقة تحول البرود الجنسي لدى المرأة عادة إلى دافع عام لبحثها عن شريك مثالى للفراش !!.. وقد تمحارل بعض النساء البارادات ذلك عشرات المرات حتى قبل اقتناعهن بأن العيب موجود فيهن وليس فى الزوج !!

ثانيا : والرجل - الذى يحق له الشك فى زوجته - الذى لايعرف كثيراً عن ماضى زوجته .

فالمرأة التى اجتازت أحداثاً عاطفية مع عدة رجال قبل الزواج يسهل عليها الخيانة أكثر من الفتاة العذراء التى تزوجت مباشرة دون أية مغامرة . من هنا كانت أهمية ماضى الزوجة فى دفع سلسلة الشكوك لدى الزوج غير المطلع ، ولقد تضمن التقرير الإحصائى الذى سبق ذكره تأييداً لهذه النظرية عندما ذكر أن نسبة الخيانة فى حالة الزوجات من ذوات التجارب السابقة ٢٢ بالمائة بينما لا تتجاوز نسبة الفتيات اللواتى ابتعدن عن العلاقات الجنسية قبل ليلة الزفاف ٢ بالمائة ، وحتى عندما تعترف الزوجة صراحة بأنها تناولت الغذاء مع صديق قديم لها من أيام الطفولة يجب على الزوج أن يسأل نفسه عن مدى براعة هذه العلاقة أو مدى صدق الزوجة فى إخباره عنها بكل دقة .

## تصرفات مريبة

وأيضا عندما تكذب الزوجة باستمرار فيما يتعلق بالكيفية التى تقضى بها الوقت خارج المنزل، فإن هذا يضيف حلقة جديدة لهذه السلسلة من الشكوك ، خاصة عندما يواجهها الزوج بأنها تكذب فتقدم له أعذاراً واهية غير مقنعة أو

## تتصنع الغضب وتغادر الغرفة .. ١٠

من حق الزوج أن يشك عندما تتلقى زوجته المكالمات التليفونية الغامضة التي ترد عليها بالهمس حتى لا يسمع صوتها اللاهث بإجاباته السريعة الغامضة !! أو عندما تتسلم خطابات تحاول إخفائها بعيداً عن الزوج حتى لا يصل إليها . لكن على أى حال لا يمكن الاعتماد على هذا السبب وحده كدليل على خيانة المرأة ، لأن الكثير من الزوجات يقمن بمناورات من هذا النوع بقصد إثارة الغيرة عند الزوج والتأكد من حبه غير عالمات أنهن إنما يلعبن بالنار لأن الزوجة غير المخلصة تكون عادة حريصة وقلما تصل بها الحماقة إلى حد تلقي المكالمات أو الخطابات من عشيقها في منزل الزوجية .. إن تصرف الزوجة في الحفلات المختلطة بضيف عامل إثبات أو نفي جديد لأسباب شك الزوج .. فهل تتصرف الزوجة بوقار ؟ وهل تكثر من الدلال وتجذب الرجال حولها كما يلتفت التحل حول العسل ؟ بالطبع ليس من المفروض فى أية زوجة أن يبدو على ملامحها الوقار الصارم ولكن هناك حدوداً بالنسبة لتصرف المرأة المتزوجة مع الرجال الآخرين .

## غريزة عدم الاكتفاء

إن الدوافع التي تُسبِّر المرأة فى طريق الخيانة الزوجية عديدة ومنها السيكلوجية . لكن المهم أن نوضح قبل كل شئ أن الاعتقاد بأن بيئة أو نفسية معينة تسهل الخيانة وتشجع عليها هو اعتقاد خاطئ ، فالزوجة التى تعمل خارج منزلها وتتعرف كل يوم على رجال غرباء ليست قابلة للخيانة الزوجية أكثر من سجنينة الملل التى تقبع بين أربعة جدران من الصباح حتى المساء ، فهى ربما أزلت فى بيئة لا وزن للتقيم الأخلاقية فيها العوائق التى تقف حاجزاً فى وجه الخيانة الزوجية وسهلتها وبالتالي من ناحية عملية . ولكننا لا يجب أن ننسى أن المحيط الذى تصعب أو

تستحيل فيه الخيانة من ناحية عملية يضر أحيانا العلم بالخيانة - الذى يعبر فى الواقع خيانه حقيقة - ولقد قالت إحدى السيدات أنها كانت سعيدة مع زوجها لفترة حتى بدأت تشعر بميل جنسى إلى غيره ، ولكنها لم تفعل هذا عمليا ، ولم تخنه أبدا ، ولكنها ظلت لكى تتمتع بالمباشرة تتخيل أنها بين أحضان الآخر وليست بين يدي زوجها .... ولكنها مع ذلك قد تكون خانت فعلا .. إنها لم تعد تشعر بالاكتماء الجنسي مع الزوج فلجأت إلى الخيال أثناء اتصالها به كى تصل إلى درجة أكثر من الاكتفاء ... وبالرغم من أنها بين ذراعى زوجها فإن نشوتها العاطفية تانى من متعة تخيلها مع رجل آخر ..!!

## خيانة الزوجة المكتفية .. لماذا ؟

إن الزوجة المكتفية بعكس الحالة السابقة ، تسلم نفسها لعشيقها لابدافع رغبة معينة ، بل لأنه هو يريد ذلك . وربما كانت سعادتها الجنسية معه أقل بكثير من سعادتها مع الزوج نفسه . بعبارة أخرى : إن حبها له يعتبر حبا عقلياً بالرغم من أنه لا يستبعد الجنس ...!

## (الغيرة) غريزة كراهية المرأة الأخرى

تشتمل العيرة فى صدر المرأة بمجرد أن تعلم أن زوجها يتصل بامرأة أخرى .

والسبب هو أن المرأة قد لقت منذ حداثتها أن العملية الجنسية بالنسبة للرجل هي بمثابة التنفس لا بد منه . لكن المهم أن لا يعلق قلبه بحب امرأة ثانية ، والمرأة التي تربطها علاقة بغير زوجها أى برجل متزوج هو الآخر غالبا ماتشعر بالغيرة نحو تلك الزوجة بينما لا يشعر هو عادة بالغيرة من زوجها ، إن تفسير ذلك هو أن باستطاعة المرأة القيام باتصال جنسى مع الرجل بدون إحساسها بالمتعة إطلاقا بينما لا يقدم الرجل على علاقة كهذه إلا إذا رغب فعلا بالمرأة مما يعنى أن الزوج الذى يستمر فى علاقاته الجنسية مع الزوجة بالرغم من دخول العشيقة إلى مسرح الأحداث يفعل هذا لأن زوجته لا تزال تتمتع به جنسياً بمقدار كاف لإثارة هو نفسه

## سعادة مزيفة

ربما يوحى لنا الزوجة الخائنة بأنها سعيدة لكونها وجدت ماعجز زوجها عن إعطائه لها فى رجل آخر فحصلت بذلك على حب الأخير مع احتفاظها بالأول !... إن هذه قطعاً سعادة كاذبة لأن أقوى ما يعتمل في نفس الزوجة من مشاعر فى هذه الحالات هو الشعور بعدم الاستقرار ، والترقب والخوف وعدم الثقة ، وهذا الشعور بالذات هو ما يبحث عنه العشاقون المتزوجون .. العاطفة التى يغلبها الخوف وعدم اليقين ، فإذا ما حرموا من هذه المشاعر انحل الرباط الذى يجمعهم أبداً !...



## وأين الحلول ؟

إن حق المرأة المتزوجة فى الاكتفاء الجنسى لا يختلف عليه أثنان . ولكن فصل المرأة عن الرجل "الزوج" جنسيا يعنى فى جميع الحالات عدم قدرة الرجل على إرضائها ، فالمرأة التى تقدر بعد فترة من الزمان فشل حياتها الجنسية ، بعد الزواج ، يجب أن تسأل نفسها عن أسباب هذا الفشل ؟

هل برودها الجنسى مع الزوج هو السبب ؟ فإن كانت هناك أسباب نفسية مجهولة وراء هذا البرود ، فالطريق السليم هو معرفة هذه الأسباب لعلاجها لدى الطبيب النفسى . أما التبعاد الفكرى والعاطفى بين الزوجين فالمستول عنه الاختيار السيئ للزوج منذ البداية ، والخيانة لن تزيد التباعد إلا تباعداً .. وهى تعرض أيضا الهنيان الأساسى للانهايار ..؟

## برودة المرأة

على الرغم من تعدد الحوافز التى تدفع الإنسان إلى المتاعب الجنسية إلا أن بوسعنا أن نميز بحلاء واضح بعض أنواع منها . فهناك مثلاً الشخص الذى يتورط فى المتاعب بدافع مما أوى من مقدرة جنسة عارمة ، ومثل هذا الشخص يزهو بمقدرته فى حين أنه أبعد مايكون عما يظن . لأنه إنما يفرط فى استفاذ مقدرته التى يزهو بها ، والذين هم على شاكلته لاسيما الرجال ليمسوا فى الواقع سوى مرضى يعانون اضطرابات عصبية ولا بد لهم من علاج .

ومن الغريب حقاً أن النساء المصابات بالبرود الجنسى يجدهن أكثر ميلاً من غيرهن إلى التدافع فى المغامرات الجنسية وكأنى بهن يقلن لأنفسهن ماذا بهى ؟

والنساء اللاتى يحاولن أن يتهرين من الشعور بخيبة الأمل من الناحية الجنسية ومن وقائع الحياة القاسية فيسرفن في الانسياق للخيال والأحلام الجنسية . إنهن يضعفن من مقاومتهن للإغراء . فإن الرغبة دائما ثم التفكير في التنفيذ .. وهن عرضة بأحلامهن هذه للوقوع فرائس سهلة لأى رجل ذكى لبق على شئ من الفراسة والحيلة .

وخوف المرأة من سن اليأس الذى ينقطع معه الحيض كخوف الرجل من الشيخوخة ، وهذا الخوف كثيرا مايثير الرغبة والشوق إلى رشفة أخيرة من المنهل العذب ؟! . ولذا كانت هذه الفترة مابين الأربعين والخمسين من أخطر المراحل فى حياة الجنسين

ومن أسباب انسياق المرأة للخيانة أنها قد تخشى أن تأثيرها على الرجال قد أصابه الفطور ؟ فتخلق الجو الذى يؤدى إلى ترديها فى الخيانة دون أن تظن .. وهى تبغى أكثر من أن تطمئن إلى أنها لاتزال تفتن الرجال ...! إنها قد تقدم على عمل الخيانة أحيانا للشار لنفسها من زوج يخونها أو للانتقام من امرأة تؤذى شعورها وتعالى عليها ..! فتسمى هى إلى إغراء زوج تلك المرأة !!

أما الرجال فمن أسباب اندفاعهم إلى الخيانة ضيقهم بإهمال زوجاتهم أو قردهم على ماتبيده الزوجات من برود جنسى . وقد يقع الرجل فى شرك الخيانة لمجرد الرغبة فى التظاهر فى الأمشاط التى يرتادها بأنه تهفو إليه النساء ! ويخلط معظم الناس بين الحب والجنس ، فى حين أن هاتين العلاقتين هما أهم مايربط الذكر والأنثى من الروابط . والمشكلات التى تترتب على هذا الخلط كثيرا ماتعود إلى صدمات تحطم الأعصاب وإلى شقاء وتحطم المبادئ والأحلام والتردى فى التعاسة . والطبيب النفسى يلقى فى حياته وكثير من الحالات الناشئة عن عدم الفهم بالفرق بين الحب والجنس



## الغيرة بين الزوجين

إن اغرب أنواع الغيرة بين الزوجين تراها  
وما تسير المرأة وراء زوجها في المنزل وتتبع  
ملواته كأنها كلب أليف لا يطيق أن يبعد عن  
صاحبه لحظة "

## الغيرة عند الزوجين

إذا سألت أبة زوجة في العالم أيهما تفضل الزوج القاسى أم الزوج الغيور ؟ لما ترددت في اختيار الزوج الأول ، لأن الزوج مهما بلغت قساوته وجفاوته يمكن للزوجة بالسياسة واللين والابتسام أن تخفف غلظته وتضعف غضبه ، وقسوة الزوج مؤقتة ، على أى حال تظهر ثم تختفى حسب الظروف . وأيضا فإن الزوجة عندما تفهم وتدرك طبيعة زوجها وصفاته وما يدفعه إلى القسوة فى معاملتها فإنها يسهل عليها تلاقى كل ما يثير هذه القسوة . أما الزوج الغيور فإنه يغار بمناسبة وبدون مناسبة وحتى لمجرد الشك والوهم والخيال ، إن غيبرته لاتهدأ ولاتأخذ بسبل الواقع ، بل لاتعترف بالحقائق التى أعمته الغيرة عنها ، فلا اللين يخفف شدتها ولا الابتسامة الساحرة تزيل مرارتها . ومتى تملكك الرجل الغيرة دفعته لكل شئى ولأى شئى ، ومهما كان الزوج فإن قسوته لاتتعدى الإهانة أو التناول بالضرب . ومهما كان متهوراً فإنه يثور ويلعن ويهدد فى صولة غضبه ولكن ينتهى الأمر ، أما الزوج الغيور ربما كتم غيبرته بضعة أيام أو أسابيع وهو يفكر طوال الوقت فى طريقة ينتقم بها من زوجته . والزوجة يمكنها إذا راد زوجها فى قساوته أن تنفصل عنه أما الزوج الغيور فلا خلاص لها منه إلا بهلاكها ...

وحتى فى الحالات التي يكون فيها الزوج الغيور مثقفاً ويحتل مركزاً كبيراً فإن غيبرته تدفعه إلى الطلاق وهدم الأسرة وليس هناك قانون أو تشريع يمكن للزوجة أن تحتسى بها من الزوج الغيور فلا يمكنها الطلاق منه لأنه يغار عليها . وللقانون يعطيهما هذا الحق ، وبالعكس كثيراً ماتحكم المحاكم بالطلاق فى حالة القسوة . ولما كانت نظرة الرجل للمرأة التى يختارها شريكة لحياته تختلف باختلاف الرغبات والمطالب والمشارب فكذلك نظرة المرأة للرجل الذى تختاره زوجاً لها ، تختلف باختلاف ذوقها وثقافتها ومركزها مما تريده فى فتى أحلامها . فمن الرجال من

يفضل الزوجة الجميلة دون أن يهتم بأخلاقها ١. ومنهم من يفضل سعة العقل على

جمال الجسم . ومنهم من يهتم بمرکزها المالى حتى لو شابهت القرد فى شكله !!  
بل ومنهم من يصمم على إستيقاء الزوجة بشرطين أو أكثر .

وكذلك المرأة فمن النساء من تختار الطويل أو العريض أو القصير ، ومنهم من  
تميل إلى الرشيق الأنيق ولو كان فقيراً ، ومنهم من تطمع فى المال حتى ولو كان  
الزوج فى سن جدها ، ومنهم من تحب الرجل الشرير الشرس . ومنهم من تميل  
للشاب المخنث الضعيف . ومنهم من لا تنتظر أبداً لأية مواصفات بل هى فى حاجة  
للزواج من أى رجل كان ، ومع كل هذه الاختيارات فإننا نرى الزوج وقد تزوج الزوجة  
التي استوفت شروطه أو الزوجة التي تزوجت في أحلامها تراها تعيسين في الزواج  
غير المرموق ، والسبب في هذا أن كل من الزوج والزوجة ينظر للحياة الزوجية من  
وجهة نظره فقط . ويعتقد أنه ما دامت استوفت الزوجة شرط الجمال الذي يفضله  
على الشرط الأخرى انتهى الإشكال !! ولكنه نسى أيضا الشروط التي تتطلبها  
الزوجة فيه ؟ لذا يستحيل أن يوفقا في حياتهما الزوجية ، ولشخصية كل من  
الزوج والزوجة تأثير كبير على غيره كل منهما على الآخر ورد فعلها فيهما .. سواء  
كان الزوج أو الزوجة قوى الشخصية أم ضعيفا فإن الغيرة تسير في طريقها الذي  
رسه الشيطان لها عبر مبالية بشخصية أو عقلية وتتم هدفها وهو خراب الحياة  
الزوجية والعائلية بكل مقوماتها ، وأمر الغيرة بين المتزوجين لا ينتهي بتاتا ،  
ويكون جزءا كبيرا مهما من حياتهما الخاصة .. وحتى بعد انفصالهما بالموت أو  
الطلاق فإن غيرة كل منها تظل حية كما تراه من تردد ذكر الزوج السابق أو الزوجة  
على لسان كل منهما عندما يتكرر زواجهما مرة ثانية ! وحتى في الموت فإن الغيرة  
تلمس الأحياء والأموات .. كما ذكر في العادة السائدة في الهند بإعتام الزوجة  
حرقا يوم وفاة زوجها حتى تضمن عظامه في مرقدها أنها لن تكون لغيره !

## الغيرة الدائمة

وهناك الغيرة المستمرة الدائمة التي تعذب زوجة من سيده أخرى كان لها صلة زوجها ، فبعد وفاة هذا الزوج فإن الغيرة تستمر وترى الزوجة حتى بعد وفاة موضوع غيبتها وانعدامه لا تزال تحقد على سبب غيبتها ولا تطبق رؤية عشيقته أو مجرد ذكر اسمها وتسأل لم كل هذا الحقد وهذه الكراهية وقد أندثر موضوع الغيرة ؟؟ حتى إنها ترفض كل اجتماع يضم هذه العشيقة !

ولكن الغيرة لا تستحي من الموت ولا تعتبر بالموت ولا يهملها طفل أو شاب أو رجل أو امرأة ١٠٠ فتمتى ثارت جمعت الغيور وموضوع غيبتها والمتسبب فيها فى أتون واحد وأشعلت النار فى الجميع حتى تقضى عليهم ، حتى إذا انعدم موضوعها أو سببها فإنها تبحث عن الأحياء المتصلين بها لتعذيبهم ومضايقتهم ١٠٠

## الحب والغيرة

وعند دراسة الغيرة عند المتزوجين يجب أن نسأل أنفسنا هذا السؤال : هل إذا أحب الزوج زوجته أو العكس فهل من المحتمل أن يتبادلا هذا الحب ؟ والجواب على هذا السؤال هو لا ، لأن الحب بصفته عاطفة لا يمكن شراؤه أو بيعه أو اغتصابه ، ولا يمكن الحصول عليه من المحبوب سواء باللين أو العنف .. فهو استعداد لتجاوب وانسجام العاطفة بين الزوجين ، فربما عطفت وأحبت الزوجة زوجها ولكنه لا يبادلها قطرة واحدة من الحب ١٠٠ وربما قسى الزوج على زوجته كثيراً فأحبت من كل قلبها . وعلى كل حال فإن الحب بين الزوجين لا يخرج نطاقه عن حالة من الحالات الأربع التالية التى تحدد كل منها نوع الغيرة ودرجتها ورد فعلها بين الزوجين

١- حب متبادل بين الزوجين .

٢- حب من جانب الزوج فقط بدون حب الزوجة .

٣- حب من جانب الزوجة فقط بدون حب الزوج

٤- حب معدوم بين الزوجين .

وتبلغ النسبة فى الحالات الأربع المتقدمة فى كل حالة ١٪ و ٣٠٪ و ٩٪ و ٦٠٪ . فهى الحالة الأولى التى يتبادل فيها الحب وهى أندر من عقاب الجو كما تدل نسبته ، فإن غيرته كل منهما على الآخر تنعدم تماما لأن هذا الحب يتولد عنه ثقة كل منهما فى الآخر والإخلاص والوفاء له والعمل على راحته وسعادته ، وعند

بحث وجهات النظر فى أى موضوع يتم البحث فيه فى جو يسوده حسن التفاهم والرغبة فى الوصول إلى حل سريع يرضى الطرفين والتعاون المشترك الذى يقوى الرابطة ويثبت أقدامها .. فكل هذه العوامل تنبئ سداً متيعاً جداً فى وجه الغيرة فلا تجد المجال للتحرك لكى تنشط وتأتى بالضرر .

أما الحالة الثانية والتى يحب فيها الزوج زوجته ولا يتبادل له الحب فإن غيرة الزوج عليها تكون شديدة قاسية لأنه يحبها بجسده ، بالحيوان الذى يعيش فيه وماتعطيه له من جسدها . وتكون غيرته مسببة عن حب الجسد وحب التملك خالية من العاطفة والعقل تماما ، ويغذى الغيرة فى هذه الحالات سوء الظن والشك مما يجعلها تعصف بهناء وسعادة أنزوجين ، وتشتد غيرة الزوج فى مثل هذه الحالات إلى درجة الجنون إذا أصيب بالهلال وفقد رجولته بسبب الشيفوخة أو المرض أو الإفراط فى السفر . فتصور له غيرته خيالات غريبة لا واقع لها بالمرّة خصوصا إذا كانت زوجته مازالت محتفظة بشبابها وقوتها ، وفى هذه الحالة تثور غيرته بدون سبب وتبدأ بإعدام شخصيته وحركته . فيصدر الأوامر ويقيد مواعيد الخروج والمقابلات ويغير من كل رجل وطفل حتى من المحرمين عليها ، وتوسوس له غيرته بأن بعيد

جربة مباشرتها فيفشل ويزداد جنونته وييث العيون لراقبة زوجته في كل حركة وإشارة وكلمة . .

وفى الحالة الثالثة التى يقتصر فيها الحب على الزوجة فقط - مهما كانت دوائع هذا الحب - فإن غيرتها على زوجها تكون سريعة متعددة الصور والدرجات يختلط فيها الخيال بالواقع إلى درجة تعجز فيها عن التمييز بينهم ومن باب الإحتياط تدفعها غيرتها إلى الغيرة من كل امرأة حتى التى هى فى سن أولادها أو أحفادها . . ومن كل كلمة أو إشارة تخرج من الزوج فوراً حملتها غيرتها على محمل السوء فتتصرف مع الزوج وفقاً لهذا المحمل .. فإن قدم هدية إلى طفلة عنفتها . . وإن قدم خدمة بسيطة لفتاة صغيرة ثارت غيرتها وحدثته عن دخولها فيما لايعنيه . . ولكن أغرب صورة لهذه الغيرة الملتوية تراها عندما تسير الزوجة وراء زوجها فى المنزل وتتبع خطواته كأنها كلب "أليف" لايطيق أن يبعد عن صاحبه لحظة ! . وترى هذه الزوجة لها جملة عيوب وعدة آذان تنصت لكل همسة وتراقب كل نظرة وتفسرها تفسيراً خبيثاً ولاتنقطع مضايقاتها للزوج بتاتا . .

وإذا لفت نظرها إلى ماتقوله وتفعله مما لايليق بها أعذرت بكلمات جوفاء وبأنها تحبه وتغار عليه .. وهل يكره الزوج أن تحبه زوجته وتغار عليه ؟ ولكن كل ماتقوم به هذه الزوجة لايحوى إلا كل معانى الغيظ والكراهية لهذا الزوج ، ويعود السبب فى هذه الغيرة المؤلمة إلى ضعف شخصيه الزوجة وتعقدها منذ الطفولة لحرمانها من العطف .. ولقساوة الظروف أو حياة الوالدين ومعاملتها لعضهما وغير ذلك من الأسباب والدوافع التى تنمو فيها غيرة الطفل وتتحوّل إلى عقدة مركبة . وإذا كانت الزوجة فى هذه السن مهروسة بقاء الغيرة منذ شبابها وأن فى زوجها كل عيوب الرجال ! .. ولا ترى فى أفكاره وأقواله وأعماله إلا كل قبيح ! بل وتصيح صورته فى نظرها قبيحة جداً وحركاته مضحكة وأراؤه سخيفه . . وحتى ملابسه حتماً أن ترى فيها كل العيوب ولاترضى له إلا التكد ولاتقوم إلا بما يفضيه ، وتقوي غيرة الزوجة فى سن اليأس وتتكون دائماً من غيرتها الأصلية على زوجها ،

ومن الغيرة منه لأنها صارت لاتصلح كامرأة وهو لازال صالحاً كرجل ١١  
فلا مانع لديها وقد بلغت غيرتها هذا الحد ، أن تصفه بعدم الرجولة وتخلع عليه  
كل الصفات التي فيها وتشعر بها ١.

## أغرب أنواع الغيرة

إن أغرب أنواع الغيرة التي تشاهدها من زوجة يموت زوجها وتعلم يوم وفاته  
فقط أنه تزوج عليها .. فإن كل محبة ووفاء وإخلاص تكنه له طوال عشرتها معه  
يتبخر ويذول في الحال ١٠ بل ينقلب إلى كراهية وبغض شديد ١١. هنا يتحول العزاء  
إلى فرح ١٠ فلا تحترم حرمة الميت . وكل ماكان تذكره بخير عنه وعن صفاته  
الحميدة وأخلاقه العالية يتحول فجأة إلى قذح وذم مرير ١١.

## غيرة حتى القتل

ومن الزوجات من تقبل في الظروف القاسية أن يكون لها ضرة ١٠ وتسبب لها  
غيرتها آلام لاتطاق . وتجهد كل من الضرتين وهما في حاجة إلى الزوج وليس لهما  
معين غيره . تلف وتبحث كل منهما عن الدجالين المشعوذين للإخلاص من الضرة  
الأخرى ١٠ ومن الضرائر من تعتمد إلى قتل الزوج حتى لا يكون لغيرها ١١. ولك  
جرائم القتل التي تدفع فيها الغيرة الزوجة إلى قتل زوجها يكون الدافع لها الشلوذ  
الجنسي من جانب الزوجين ، لأن الغيرة متى تحولت إلى عقدة معكوسة فحتماً أن  
تنتهي بقتل الزوج أو الزوجة أو الاثنين معا ١٠ . أعنى تقضى على الغيور

## غيرة المآل والجسد

يستحيل أن تقوى وتشتد غيرة المرأة على الرجل إلا إذا تمخضت عن رغبة الجسد . واندفعت بحاجة التمتع الجنسي ولذا نرى سيدة ثرية فى غنى تماما عن الرجل . ولكنها تدفعها متعتها الفريزية للزواج من شاب فى سن أطفالها ليكفى حاجاتها التى تشتريها بالمال الوفير الذى تغدقه عليه .

وفى هذه الحالات نرى نوعين مختلفين من الغيرة ، غيرة هذه الزوجة المتعصبه على زوجها الشاب وهى غيرة منبثقة من حب التملك وغيرة شهوة الجسد فتفرض عليه قيوداً شديدة وتهده بالقتل إذا أثار غيرتها .١ وتتبع طرقاً عديدة لغوايته وإغراءه وتأتى معه مالا تأتیه الزوجة الشابة الصغيرة مع زوجها .. ولمثل هذه الزوجة الكبيرة من التجارب ما يكفل لها امتلاك مثل هذا الزوج القوي الفقير ، وفى كل محاولاتها وبذخها لاتبغى شيئاً منه سوى جسده وهى تحترس جداً وتجتهد أن يكون لها وحدها .

والنوع الآخر من الغيرة هو ما يلحق هذا الزوج الصغير فقطعاً هو لايحب فى هذه الثرية شكلها أو جسدها ولكنه يحب مالها .١ والمال عنده معادل الروح .. فيظهر لها غيرته عليها وبدوره يفرض الأوامر والتعليمات فى الدخول والخروج وهى طائعة خاضعة لأنها تعتقد أنه يحميها ويغار عليها ، ولكن الحقيقة أن غيرته تدفعه للمعاقبة عليها بأى شكل حتى لاتضيع من يديه وبالتالي يفقد هذا الكنز ؟ ونفس الشئ مع الزوج الشيخ الذى يتزوج من بنت فى سن أحفاده .١.

إنه يتزوجها وهو يعلم تماماً أنها لاتحبه وقد قبلت الزواج منه طمعاً فى ماله . وقصده الوحيد من هذا الزواج متعة جسده واعتقاده أن الزواج من فتاة صغيرة



يعيد إليه الشباب ١٠. وتدفعه غيرته عليها إلى الإجتماع بها فوق مايتحمله جسده وتسمح به صحته وكل هذا ليبرهن لها أنه مازال شاباً قوياً حتى ينتهي أجله !

وماذا مت غيرته تحتم القضاء عليه . فإنها تدفعه إلى الظهور بمظهر الشباب وتجعله يقلد الشبان فى أعمالهم وحركاتهم ، ولا بأس من أن يرتدى القمصان على الموضة ويقفز وينط ويجرى حتى يقف قلبه ١١. ولا ضرر من أن يكون "سيور" يقدم زوجته الشابة إلى إصدقائه ورفاقه ويتفاضى عن كل كلمات الإعجاب والإطراء التي تزيد الغيرة فى نفسه ، ومن هؤلاء الشيوخ من تدفعه غيرته الشديدة على الزوجة الشابة فيحتم عليها عدم الإختلاط وعدم ارتداء الملابس التي تكشف عن الزراعين والساقين ، ومنهم من يحرمها من زينة الوجه ويتعلل بأنها أجمل بالطبيعة من المساحيق ، وهو يشعر طوال الوقت بأنها لاتحبه ومن المستحيل أن تحبه فتشتد غيرته عليها ويضايقها كثيراً ، وعادة لاتقبل الزواج بمن هو فى سن جدها أى امرأة إلا لسبب معين وفى أغلب الاحيان يكون الحاجة المادية .

## غيرة أهل الفن

ومن أنواع الغيرة الخفيفة "ظاهراً" الثقيلة "باطناً" ماتراه بين الزوجين اللذين يعملان فى فن واحد كالتمثيل فى المسرح أو السينما وتكثر مرات الزواج والطلاق بين هذه الفئة عن باقى أصحاب الحرف أو المهن الأخرى ، ولذا نرى الممثل العاقل يختار زوجته من خارج الوسط الفنى حتى يتقى شر غيرته عليها .

# المرأة والبغاء



« إن مصير الباغية محتوم ، لا بد أن تقع  
فريسة للجرائم والأمراض والشقاء » .



## غريزة الباغية

تقول إحدى البغايا :

« أحببت .. وكان عشيقى صبيّاً جميلاً ، أفهمنى أننى أستطيع تغيير حياتى إذا ذهبت معه إلى باريس . أستطيع أن أجد عملاً يدر على الريح الوفير ، كان يعرف تماماً كيف يستطيع أقناعى . وقررت الذهاب معه ، وكنت سعيدة جداً خلال شهر واحد . وفى أحد الايام صحب معه امرأة تتميز بأناقة ثيابها وقال لى أنظرى إلى هذه إنها تعرف كيف تدافع عن نفسها وتكسب أموالاً طائلة بكل سهولة ! . لم أوافق فى البدء على أنتهاج مناهجها حتى إننى توصلت إلى إيجاد عمل لى فى إحدى المستشفيات لكى أثبت أننى لا أريد أمتهان مهنة فتيات الشوارع .. ولكننى لم أستطع المقاومة طويلاً !.. »

وكان يقول لى إنك تحبينى كما تحب المرأة الرجل ، عليك أن تعملى وتضحى من أجلى ! .

كنت أبكى وأشعر بالحزى وأنا أعمل فى المستشفى وأخيراً سمحت لهم أن يأخذونى إلى مصنف الشعر ! . وبدأت أتحول فى الشوارع بينما كان جوفى يتبعنى من الخلف ليرى فيما إذا كنت أقوم بمهام المهنة خير قيام .. ولكى ينذرنى إذا خطر للبوليس مداخلمة المكان !! .

## دوافع ممارسة البغاء

تنطبق هذه القصة من عدة وجوه مع القصة الكلاسيكية للفتاة التي تنزل إلى الشوارع وتقاوس البغاء تحت ضغط صديقتها وحاميها .. ويحدث أحياناً أن يلعب زوج الفتاة هذا الدور كما تقوم به امرأة أخرى .. وقد أجرى « لاثو بوفوير » عام ١٩٣١ تحقيقاً حول ٦٢٠ فتاة من فتيات الشوارع . فوجد أن ٢٨٤ منهن كن يعشن وحدهن ، وعدد ٢٣٢ مع صديق ، و ٩٤ مع صديقة تربطها معها روابط السمحاق ، وتشود بذلك بعض المعتقدات من رسائلهم .. أمثال « سوزان » ١٧ سنة . أنصرفت إلى البغاء مع بقيمة الفتيات ، وقد أحتفظت بخطاب تشرح فيه حالتها بسيدة عاشت معها لأجل ممارسة السمحاق ، وكذلك « اندرة » ١٥ سنة التي قالت : إنها تركت أهلها لتعيش مع صديقة لها صادفتها في إحدى حفلات الرقص وتبوءت بسرعة أنها تريد أن تعيش كما يفعل الرجال . وقد ذكرت أنها أريدت أشهر ... إن المرأة لا تتحير البغاء في أغلب الأحيان إلا وسيلة مؤقتة لزيادة دخلها المحدود ، لكنها تجد نفسها في جميع الحالات متداخلة في براثن دواء مدمرة لا تقبل لها بمقاومتها .. وإذا كانت حالات الرقيق الأبيض حيث تهر الفتاة جراً تحت تأثير العنف والضغط المادى نحو البغاء نادرة الحدوث نسبياً . فإن الفسقة في الحالات الأخرى - الأكثر حدوثاً - مضطرة أغلب الأحيان على البقاء في المهنة رغم إرادتها .. فإن حاميتها الذي يعطيها المال اللازم لباشرة المهنة يصبح ذا حقوق عليها ، ويضع يده على أكبر قسط من أرباحها أستثمار لماله ... ولا يمكنها بأي حال من الأحوال أن تتحرر مادياً .

## حامى الباغية

وقد حوت الكتابات العديدة حول الهياكل وحياتهم الخاصة هذا الوجه الشعبي  
للحامى ، فهو يلعب فى حياة الباغية دور الحامى ، والمتخذ بسلها المال اللائق  
لشعري به ما يفرها من أدوات الز  
. ويحدث فى بعض الأحيان أن يكون  
.. ذلك أن هؤلاء يكونون فى غاية  
دون دفع الشن كما يلجأ بعضهم ا  
حتها ..

لكن مصاعب مهنة البغاء لا تتم  
شروط حياتهن المادية ، كذلك تعي  
ثلاثة أرباعهن لا يملكن شيئاً يذكر  
سنوات فريسة للأمراض الزهرية .

يصبوا بالعدوى بسهولة مفرطة . وتصاب ، بجدد ، بمرض -  
 ، وتصاب ستون بالمائة منهم بإدمان الكحول . كما قوت أربعون بالمائة منهم قبل  
 الأربعين من العمر ، والنعارة في درجاتها الأخيرة شاقة للغاية إذ ، تضطهد المرأة  
 اقتصادياً وجسدياً وتحمل مضايقات البوليس والرقابة الطبية والأعيان الزبائن

## مصير الباغية

إن مصير الباغية محتوم ، لابد أن تقع فريسة للجرائم والأمراض والبؤس والشقاء . وهناك درجات عديدة بين الباغية من الدرجة الأخيرة والمحظية الكبيرة ! والفرق الأساسى بينهما يكمن فى أن الأولى تتجر فى جسمها بشكل عام كأمرأة عادية فتبقيها المنافسة الشديدة فى مستوى حياة منخفض باتس ، بينما تحاول الأخرى إثبات وجودها كشخصية لها كيائها وتتميز بصفات خاصة . فإذا ما نجحت فى ذلك استطاعت بلوغ مركز مرموق فى المجتمع ، وقد وجدت على الدوام بعض الصلات الفاعضة بين الفن والبغاء ، لأن الناس يخلطون بين الجمال والجنس فى أغلب الأحيان ، وتعددت فى الأيام الأخيرة مظاهر عرض الأجسام العارية تحت أسم الفن ... ١ .

## البغاء والفن

ولم تعد الباغية التى تطمع فى الحصول على منزلة خاصة تكتفى بعرض جسمها ومحاسنها أمام الناس بل هى تحاول بشتى الطرق إبراز مواهب أخرى كامنة لديها ، وفى الماضى كانت عازقات الناي تسحران الرجال بموسيقاهن ورقصاتهن كما أن بنات الليل اللواتى يرقصن رقصة البطن والأسبانيات اللواتى يرقصن ويغتنن فى بعض أماكن اللهو يعرضن أنفسهن بطريقة راقية تحت ستار الفن إلى هواة الدعارة . ١ . وبالطبع فإنه توجد راقصات عاريات وعارضات للأزياء وفتيات للفلافل ومغنيات ويمثلات لايسمحن بحال من الأحوال للأمور الجنسية بالتدخل فى حياتهن

## الفنية

لكن المرأة التى تظهر أمام الجمهور تضطر فى أغلب الأحيان لكسب عيشها إلى عرض مفاتها الجسدية .. ١ . ولكن المحظية على العكس .. تريد مزاوله مهنة تكون بمثابة مبرر لها فى ممارسة البغاء فتتشدد الظهور بظهر الفئات ذات المواهب ، ويصبح بوسمها بواسطة هذه الطرق أن تحصل على حريتها التامة واستقلالها الاقتصادى .

## فهرست

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة	٣
العلاقة بين الرجل والمرأة	٦
قانون الزواج	
الحب والزواج	
كيف يختار الرجل زوجته	
أسباب الفشل	
عصر المدينه	
قضية المساواة	١٧
شرائع المرأة	
نفسية المرأة	
غيرة المرأة	
النميمة	
تعويض النقص	
المرأة اللعوب	
تلون المرأة	
الحسد	
المرأة الفاضلة	
آفة الجحال والكبرياء	
جاذبية البساطة	
الغريزة والثقافة	
كبرياء المرأة	



السجل الاسود

الزوجة الغانية

شر النساء

فتنة النساء

مشاعرهن انشيقية

سحر الأطراء وعرائس الهرم

صراع المرأة

ستقوى المرأة

الهداية والحبيب

عطاء البرودة

البابوية الحبيب

المرأة الحبيب . الحب

نظرة الحب الآخر

شخصيات المرأة

العرائس

شعر العائس

الحبيب بين النساء

شهوة المرأة

نشأة الشهوة الجنسية

الزينة والأخلاق

الجمال والموضة

غميرة الجنس

تفوق الغيرة الجنسية

كذب نظرية أوديب والكثير

العاطفة والجسد

٣٧

٤٥

٥٢

جرائم الجنس

الزوجة الخائنة

بواعث الشك

تصرفات مريبة

غريزة عدم الاكتفاء

خيانة المرأة المكتفية .. لماذا ؟

غريزة كراهية المرأة الأخرى

سعادة مزيفة

وأين الحلول ؟

برودة المرأة

الغيرة بين الزوجين

الغيرة بين الزوجين

الغيرة الدائنة

الحب والغيرة

أغرب أنواع الغيرة

غيرة حتى القتل

غيرة المال والجسد

غيرة أهل الفن

المرأة واليافا

غريزة الباغية

دوافع ممارسة اليافا

حامى الباغية

مصير الباغية

اليافا والفن



هَذَا الْكِتَابُ

تختزن المعلومات التي تيسر لها بطرق متفرقة متى تفضل ذلك المراتة والإشارة  
عموما عن التخليص التي تكون بها في وقتها المناسب ...  
ولذلك إن مقاييس الترخيص توضح إمكانية التوجيه والإمكانات المادية  
نرى نال اعتبار .

هناك على امتداد المساحة التي كانت تتكون من عدد قليل من المساكن موزعة في المنطقة الأثرية،  
التي هي في الواقع المنطقة الأثرية، وقد وصلت إلى أعلى مستوى ممكن .. في ...  
أعني بلقيش مستوى راق جدا من التسمية أدت إلى انتحارها ..

ويذاع عليه فإننا بالتعلق نرفض التفاضل الذي وضعته امرأتنا، منتصرتنا  
على قمتنا العجوة... ويزيدنا هذا تمسكاً بتفاضلنا وإرتباطاً بديننا التمس...

اكتنفا بعد أن أصبح لأند لنا ان نتعامل مع العالم نفتح نافذة على الشطرة النورية  
للدعاة .. نستعرضها في هذا الكتاب الذي كتبته أشهر كاتبة أوربية في العصر  
الحديث .

والله الموفق



اسكندرية - ٤ من معد زغلول - ت : ٨٦٠٨٢٨

القاهرة - ٤٢ بئر ومسيح - ت : ٥٧٤٣١١١